

# S/I Den Ny Opera Årsregnskab 2022

## Indholdsfortegnelse

	side
Ledelsens og bestyrelsens påtegning	3
Den uafhængige revisors revisionspåtegning	4-6
Årsberetning	7-10
Anvendt regnskabspraksis	11
Resultatopgørelse 01.01.2022 – 31.12.2022	12
Balance pr. 31.12.2022	13
Noter	14-20
Nøgletal	21-22

## LEDELSENS OG BESTYRELSENS PÅTEGNING

Bestyrelsen har dags dato behandlet og godkendt årsregnskabet for 1. januar – 31. december 2022 for S/I Den Ny Opera.

Årsregnskabet aflægges i overensstemmelse med egnsteateraftalen mellem S/I Den Ny Opera og Esbjerg kommune, og den valgte regnskabspraksis, som står beskrevet på side 11.

Det er vores opfattelse, at årsregnskabet giver et retvisende billede af S/I Den Ny Operas aktiver, passiver og finansielle stilling pr. 31. december 2022 samt af resultatet af Den Ny Operas aktiviteter for regnskabsåret 1. januar – 31. december 2022.

Årsregnskabet indstilles til bestyrelsens godkendelse.

Esbjerg, den 1. marts 2023

Operachefens påtegning

---

Lars Ole Mathiasen

## BESTYRELSENS PÅTEGNING

Esbjerg, den 1. marts 2023

---

Martin Gade

---

Karsten Uno Petersen

---

Frank Jørgensen

---

Hans Erik Møller

---

Olfert Krog

---

Marie Egetoft

---

Freja Friberg Lyme

# DEN UAFHÆNGIGE REVISORS REVISIONSPÅTEGNING

Til bestyrelsen i S/I Den Ny Opera

## Konklusion

Vi har revideret årsregnskabet for S/I Den Ny Opera (herefter kaldet Den Ny Opera) for regnskabsåret 1. januar - 31. december 2022, der omfatter anvendt regnskabspraksis, resultatopgørelse, balance og noter. Årsregnskabet er udarbejdet af ledelsen på grundlag af egnsteateraftalen mellem Den Ny Opera og Esbjerg kommune, samt den på side 11 i årsregnskabet anvendte regnskabspraksis.

Det er vores opfattelse, at årsregnskabet giver et retvisende billede af Den Ny Operas aktiver, passiver og finansielle stilling pr. 31. december 2022 samt af resultatet af Den Ny Operas aktiviteter for regnskabsåret 1. januar - 31. december 2022 i overensstemmelse med egnsteateraftalen mellem Den Ny Opera og Esbjerg kommune, samt den på side 11 i årsregnskabet anvendte regnskabspraksis.

## Grundlag for konklusion

Vi har udført vores revision i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark. Vores ansvar ifølge disse standarder og krav er nærmere beskrevet i revisionspåtegningens afsnit "Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet". Vi er uafhængige af den selvejende institution i overensstemmelse med International Ethics Standards Board for Accountants' internationale retningslinjer for revisorers etiske adfærd (IESBA Code) og de yderligere etiske krav, der er gældende i Danmark, ligesom vi har opfyldt vores øvrige etiske forpligtelser i henhold til disse krav og IESBA Code. Det er vores opfattelse, at det opnåede revisionsbevis er tilstrækkeligt og egnet som grundlag for vores konklusion.

## Fremhævelse af forhold i regnskabet – anvendt regnskabspraksis samt begrænsning i distribution og anvendelse

Vi henleder opmærksomheden på side 11 i regnskabet, hvor anvendt regnskabspraksis beskrives. Årsregnskabet er udarbejdet med henblik på at hjælpe institutionen til at overholde myndighedernes krav til regnskabsaflæggelse. Erklæringen afgives alene til brug for myndighederne. Som følge heraf kan årsregnskabet være uegnet til andet formål.

Vores erklæring er udelukkende udarbejdet til brug for Den Ny Opera, Esbjerg kommune og Kulturministeriet og bør ikke udleveres til eller anvendes af andre parter.

Vores konklusion er ikke modificeret som følge af disse forhold.

## Fremhævelse af forhold vedrørende revisionen

Vi henleder opmærksomheden på, at der er medtaget budgettal som sammenligningstal i resultatopgørelse og noter. Disse budgettal har, ikke været underlagt revision, hvorfor vi ikke udtrykker nogen sikkerhed herom.

## Ledelsens ansvar for årsregnskabet

Ledelsen har ansvaret for udarbejdelsen af et årsregnskab, der giver et retvisende billede i overensstemmelse med regnskabsbestemmelserne egnsteateraftalen mellem Den Ny Opera og Esbjerg kommune, samt den på side 11 i årsregnskabet anvendte regnskabspraksis. Ledelsen har endvidere ansvaret for den interne kontrol, som ledelsen anser nødvendig for at udarbejde et årsregnskab uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl.

Ved udarbejdelsen af årsregnskabet er ledelsen ansvarlig for at vurdere den selvejende institutions evne til at fortsætte driften; at oplyse om forhold vedrørende fortsat drift, hvor dette er relevant; samt at udarbejde årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift, medmindre ledelsen

enten har til hensigt at likvidere den selvejende institution, indstille driften eller ikke har andet realistisk alternativ end at gøre dette.

### **Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet**

Vores mål er at opnå høj grad af sikkerhed for, om årsregnskabet som helhed er uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, og at afgive en revisionspåtegning med en konklusion. Høj grad af sikkerhed er et højt niveau af sikkerhed, men er ikke en garanti for, at en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, altid vil afdække væsentlig fejlinformation, når sådan findes. Fejlinformationer kan opstå som følge af besvigelser eller fejl og kan betragtes som væsentlige, hvis det med rimelighed kan forventes, at de enkeltvis eller samlet har indflydelse på de økonomiske beslutninger, som regnskabsbrugerne træffer på grundlag af årsregnskabet.

Som led i en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, foretager vi faglige vurderinger og opretholder professionel skepsis under revisionen. Herudover:

- Identificerer og vurderer vi risikoen for væsentlig fejlinformation i årsregnskabet, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, udformer og udfører revisionshandlinger som reaktion på disse risici samt opnår revisionsbevis, der er tilstrækkeligt og egnet til at danne grundlag for vores konklusion. Risikoen for ikke at opdage væsentlig fejlinformation forårsaget af besvigelser er højere end ved væsentlig fejlinformation forårsaget af fejl, idet besvigelser kan omfatte sammensværgelser, dokumentfalsk, bevidste udeladelser, vildledning eller tilsidesættelse af intern kontrol.
- Opnår vi forståelse af den interne kontrol med relevans for revisionen for at kunne udforme revisionshandlinger, der er passende efter omstændighederne, men ikke for at kunne udtrykke en konklusion om effektiviteten af den selvejende institutions interne kontrol.
- Tager vi stilling til, om den regnskabspraksis, som er anvendt af ledelsen, er passende samt om de regnskabsmæssige skøn og tilknyttede oplysninger, som ledelsen har udarbejdet, er rimelige.
- Konkluderer vi, om ledelsens udarbejdelse af årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift er passende, samt om der på grundlag af det opnåede revisionsbevis er væsentlig usikkerhed forbundet med begivenheder eller forhold, der kan skabe betydelig tvivl om den selvejende institutions evne til at fortsætte driften. Hvis vi konkluderer, at der er en væsentlig usikkerhed, skal vi i vores revisionspåtegning gøre opmærksom på oplysninger herom i årsregnskabet eller, hvis sådanne oplysninger ikke er tilstrækkelige, modificere vores konklusion. Vores konklusioner er baseret på det revisionsbevis, der er opnået frem til datoen for vores revisionspåtegning. Fremtidige begivenheder eller forhold kan dog medføre, at den selvejende institution ikke længere kan fortsætte driften.
- Tager vi stilling til den samlede præsentation, struktur og indhold af årsregnskabet, herunder noteoplysningerne, samt om årsregnskabet afspejler de underliggende transaktioner og begivenheder på en sådan måde, at der gives et retvisende billede heraf.

Vi kommunikerer med ledelsen om blandt andet det planlagte omfang og den tidsmæssige placering af revisionen samt betydelige revisionsmæssige observationer, herunder eventuelle betydelige mangler i intern kontrol, som vi identificerer under revisionen.

### **Udtalelse om ledelsesberetningen**

Ledelsen er ansvarlig for ledelsesberetningen.

Vores konklusion om årsregnskabet omfatter ikke ledelsesberetningen, og vi udtrykker ingen form for konklusion med sikkerhed om ledelsesberetningen.

I tilknytning til vores revision af årsregnskabet er det vores ansvar at læse ledelsesberetningen og i den forbindelse overveje, om ledelsesberetningen er væsentligt inkonsistent med årsregnskabet eller vores viden opnået ved revisionen eller på anden måde synes at indeholde væsentlig fejlinformation.

Vores ansvar er derudover at overveje, om ledelsesberetningen indeholder krævede oplysninger i henhold til egnsteateraftalen mellem Den Ny Opera og Esbjerg kommune, samt den på side 11 i årsregnskabet anvendte regnskabspraksis.

Baseret på det udførte arbejde er det vores opfattelse, at ledelsesberetningen er i overensstemmelse med årsregnskabet og er udarbejdet i overensstemmelse med egnsteateraftalen mellem Den Ny Opera og Esbjerg kommune, samt den på side 11 i årsregnskabet anvendte regnskabspraksis. Vi har ikke fundet væsentlig fejlinformation i ledelsesberetningen.

Kolding, den 1. marts 2023

BDO Statsautoriseret Revisionsaktieselskab,  
CVR-nr. 20 22 26 70

Niels Peder Aalund  
Statsautoriseret revisor

# ÅRSBERETNING 2022

## S/I Den Ny Operas virke

Det musikdramatiske egnsteater, S/I Den Ny Opera (herefter Den Ny Opera), har jvf. aftalen med Esbjerg Kommune og Slots- og Kulturstyrelsen til formål at producere professionel scenekunst. Der tilstræbes 2-3 opsætninger om året. Opsætningerne skal opføres i Esbjerg Kommune, men der kan herudover drives turnévirkosomhed i resten af Danmark og eventuelt udlandet.

Den Ny Opera tilstræber i øvrigt at udbyde forestillinger med et pædagogisk sigte, samt at indgå i et pædagogisk samarbejde med skoler og andre uddannelsesinstitutioner.

Endvidere søger Den Ny Opera gennem sit arbejde at profilere Esbjerg Kommune og Sydvestjylland kulturelt samt at udbrede kendskabet til musikdramatik generelt.

## Produktioner i 2022

Den Ny Opera havde i år 2022 planlagt tre hovedproduktioner:

1. *SIEGFRIED – tredje del af Nibelungens Ring* (egenproduktion)
2. *Drømmedøden* (samproduktion med Nordic Opera)
3. *Dracula* (samproduktion med Operaselskabet Figaros)

Alle tre produktioner blev gennemført efter planen.

## SIEGFRIED

Med produktionen af Richard Wagners opera SIEGFRIED er Den Ny Opera nået til tredje kapitel i kompagniets store satsning, ESBJERG-RINGEN 2017 – 2027.

I lighed med Ringens to første dele, *Valkyrien* i 2017 og *Rhinguldet* i 2019 blev også SIEGFRIED en smuk kunstnerisk succes for Den Ny Opera. Publikum kom rejsende til fra nær og fjern, og kunne igen opleve et dansk-nordisk sangerhold af fornemste klasse, en stærk iscenesættelse i en storslået scenografi og lys-sætning, akkompagneret af et svært velspillende Sønderjyllands Symfoniorkester (udvidet til 92 musikere) i den allerede legendarisk velfungerende "Bayreuth-orkestergrav" i Musikhuset Esbjerg.

Anmelderne hældte stjerner, hjerter og roser ud over forestillingen, der fik ord med på vejen som: "Stærkt sangerhold begejstrer i Wagners Siegfried" (Information), "Wagner har det strålende i Esbjerg" (Kristeligt Dagblad) og "Projektet lød hovedløst, men det har vist sig at køre fantastisk" (Politiken). "En stjernestund i Esbjerg for Wagnerianere" skrev Weekendavisens Peter Johannes Erichsen og sluttede sin anmeldelse: "Et privilegium at have overværet denne bedrift".

Hele tre danske sangere tog med produktionen nye, afgørende skridt ind i det store Wagnerfag: Tenoren Magnus Vigilius i titelpartiet, sopranen Trine Bastrup Møller i den kvindelige hovedrolle Brünnhilde og basbarytonen Jens Søndergaard i Wotan/Vandrerens centrale parti. Alle tre prisedes i høje toner af anmelderne, og Den Ny Opera kunne hermed på smukkeste vis atter indfri ambitionen om, at ESBJERG-RINGEN, som et vigtigt biprodukt, skal være med til at bane vejen for den næste generation af danske Wagnersangere.

Med SIEGFRIED viste Den Ny Opera endnu engang, at Esbjerg formår at skabe musikdramatik på allerhøjeste niveau, og forestillingen bidrog på denne måde fornemt til at cementere byens ry og plads i det danske kulturlandskab.



### DRØMMEDØDEN

Forestillingen *Drømmedøden* – en opera om Margrete den Første og Kalmarunionen, med tekst af Merete Pryds Helle og musik af den unge cellist og komponist Josefine Opsahl – blev et spændende trekantssmøde mellem et velkrevet middelalderdrama, et (genaktualiseret) fokus på stærke kvinder fra fortidens dyb og en ung og musikalsk frygtløs komponist.

Urpremieren fandt sted i Musikhuset Esbjerg i begyndelsen af maj 2022, og forestillingen gæstespillede herefter i Skuespilhuset i København, på Folkoperan i Stockholm, på Halland Opera & Vocal Festival og på Kalmar Slot.

*Drømmedøden* var en samproduktion mellem det musikdramatiske projektteater Nordic Opera og Den Ny Opera og blev meget vel modtaget af såvel publikum, som de (få) anmeldere, der vovede sig ind. Som Kristeligt Dagblads anmelder skrev: "DrømmeDøden er et godt bud på årets mest medrivende kammeropera herhjemme"



### DRACULA

Den Ny Opera og Operaselskabet Figaros nyeste skud på alternativt-musikteater-stammen, forestillingen *Dracula*, havde premiere i Musikhuset Esbjerg i januar og drog herefter på en lang landsdækkende turné. De mere end 50 forestillinger er blevet set af i alt 8.096 publikummer og Den Ny Opera fik igen vist Esbjerg-flaget i hver en krog af landet. Det samlede publikumstal blev lidt lavere, end vi havde håbet på. Det skyldes utvivlsomt, at pandemiens rasen i forårsmånederne lagde en dæmper på publikums lyst til at gå i teatret

### BØRNETEATER

I løbet af 2022 har Den Ny Opera videreudviklet kompagniets arbejde med at udbyde dramatik for børn, såvel i form af en egenproduktion (*Sangpatruljen*) som i form af de indkøbte gæstespil *Aftryk*, *Farvel hr. Muffin* og samproduktionen *Min far og Vrede Mand*. I alt har 3251 børn fra Esbjerg Kommune i løbet af året været i teatret i DNO-regi. Da aktiviteterne i begyndelsen af 2022 stadig var lidt COVID-19-



udfordrede og samtidig fordelingen af forestillingerne for de forskellige klassetrin i skoleåret 2022-2023 har lidt overvægt i foråret 2023, regne vi med at antallet af skolebørn i 2023 vil blive højere end i 2022.



## ØVRIGT

Efter at have været COVID-19 ramte i et par år, kunne vi endelig i 2022 genoptage to af Den Ny Operas "faste" arrangementer, *Opera på Torvet* – det klassiske højdepunkt i Esbjerg Festuge og forårets traditionsrige og velbesøgte *OperaFrokost* i Musikhusets Hovedfoyer.

Apropos traditioner; I de to "Corona-somre" 2020 og 2021 afviklede vi i forbindelse med sommeroperaproduktionerne en ugelang festival med en bred buket af koncerter og andre arrangementer. Festivalformen viste sig meget populær blandt vores lokale publikum. Den store Wagner-produktion i sommeren 2022 levede desværre ikke logistisk plads til en umiddelbar fortsættelse. I stedet besluttede vi at afvikle en lille tredages festival i oktober 2022 i et forsøg på at holde traditionen lidt varm, med henblik en eventuel genoptagelse i august 2023. Det viste sig dog stort set umuligt at sælge billetter til festivalen i oktober. I tråd med hvad mange andre kulturinstitutioner kunne berette, oplevede også vi, i efteråret 2022, at publikum nærmest kollektivt besluttede, at tiden (med usikkerhed inflation og galopperende energipriser) ikke var til "unødvendige" udgifter som teaterbilletter. Resultatet blev, at vi måtte aflyse festivalen. Nogle af de planlagte arrangementer vil nu i stedet indgå i den festival, vi planlægger at afholde i forbindelse med sommerproduktionen *Dido og Aeneas* i august 2023.

## Profilering af Esbjerg Kommune

Den Ny Opera udvirker gennem sine aktiviteter generelt en profilering af Esbjerg Kommune. Der har været fin medieinteresse for kompagniets virke også i 2022, hvor ikke mindst fortsættelsen af *ESBJERG-RINGEN* tiltrak sig national bevågenhed. I forbindelse med produktionen af *SIEGFRIED* var der, udover omtale i den skrevne presse, indslag i Danmarks Radios P1, P2 og P4 samt i TVSYD.

## Fondsstøtte

Den Ny Opera har i 2022 modtaget i alt 1.900.000 kr. i fondsstøtte. Heraf blev de 1.875.000 kr. bevilliget til produktionen af *SIEGFRIED*.

## Bemærkninger til regnskab, resultat og egenkapital

Årets regnskab udviser et resultat på 7.144 kr.

Indtægterne fra billetsalg og salg af forestillinger er ca. 300.000 kr. lavere end budgetteret. Eftersom de manglende indtægter først og fremmest hidrører fra et lavere antal solgte billetter i forbindelse med turnéforestillingen *Dracula*, modsvares de lavere indtægter (i medfør af Den Ny Opera og Figaros samarbejdsaftale vedrørende forestillingen), af tilsvarende mindre udgifter til lønninger i forbindelse med samme.

Årets store produktion af Wagneroperaen *SIEGFRIED* blev ca. 475.000 kr. dyrere end budgetteret. De ekstra udgifter skyldes først og fremmest de stigende råvareprisers indvirkning på fremstilling af scenografien, forhøjede timelønninger til teknikere, ekstraudgift til elforbrug, samt beslutningen om ekstraordinært at engagere en dirigent til delvis aflastning af operachefen. Hertil kommer, at nogle arbejdsopgaver (og dermed lønomkostninger) blev "flyttet" fra fastansat personale til projektansat

personale i forbindelse med produktionen. Forklaringen er, at Den Ny Opera souschef gennem mange år skiftede job i maj 2022, og at vi dermed hen over sommeren var én fuldtidsansat mindre. Da souschefen typisk ville have taget sig af en masse forskellige opgaver i forbindelse med SIEGFRIED-produktionen, måtte vi til løsning af disse opgaver erstatte ham med forskellige projektansatte personer. Lønnen til disse løstansatte medarbejdere er bogført som udgifter i forbindelse med SIEGFRIED-produktionen. Havde den tidligere souschef udført dem, ville udgiften være forblevet en del af hans faste løn og ville derfor være bogført under "fastansatte" – dvs. ikke specificeret på nogen bestemt produktion.

Der var budgetteret med fondsbevillinger til SIEGFRIED-produktionen på i alt 2.256.000 kr. Det lykkedes at få bevilliget i alt 1.875.000 kr. Ganske flot - men altså 381.000 kr. mindre end budgetteret. Budgettet opererer samtidig med, til SIEGFRIED-produktionen, at anvende 500.000 kr. af de midler, der er reserverede til det samlede Wagner-projekt, med mulighed for, i tilfælde af manglende fondsbevillinger, at trække yderligere på disse reserveringer. I regnskabet har vi valgt at forhøje trækket på reserveringerne med 181.000 kr. af de 381.000 kr. og dermed lade de resterende 200.000 kr. af de manglende fondsmidler belaste årsresultatet.

I alt belaster produktionen af SIEGFRIED således årsresultatet med ca. 675.000 kr. (475.000+200.000 kr.).

Ved årets udgang står Den Ny Opera med en egenkapital (inkl. årsresultat) på 2.027.373 kr., hvor af der er reserveringer til kommende produktioner på i alt 1.569.000 kr.

Det er **vigtigt** for os, også i dette regnskab, at pointere, at de forholdsvis store reservationer, som det fremgår af regnskabets note 12, for størstedelens vedkommende er opbygget med henblik på anvendelse i forbindelse med de kommende års fortsatte satsning: Wagners opera-cyklus *Nibelungens Ring*.

### **Husleje**

Jvf. BEK 579 § 8 må egnsteatres udgifter til husleje maksimalt udgøre 15 pct. af teatrets samlede offentlige tilskud. Som det fremgår af opstillingen i note 8, udgør Den Ny Operas huslejeudgift i 2022 14,82 % af teatrets samlede offentlige tilskud.

### **Nettoresultat**

Resultatet videreføres til regnskabsåret 2023.

### **Væsentlige begivenheder efter status**

Der er efter status ikke indtruffet begivenheder, som har betydning for Den Ny Operas finansielle stilling.

### **Skifte fra forening til selvejende institution**

Som planlagt foretog Den Ny Opera 1. januar 2022 et skifte fra forening til selvejende institution, og *Den selvejende institution Den Ny Opera* (CVR nr. 42864374) overtog dermed alle aktiver, passiver og forpligtelser fra *Foreningen Den Ny Opera* (CVR nr. 21356840)

# Anvendt regnskabspraksis

## Generelt

Regnskabet er udarbejdet efter bestemmelserne i egnsteateraftalen mellem Den Ny Opera og Esbjerg kommune, og dermed efter samme regnskabspraksis som foregående år.

Om den anvendte regnskabspraksis kan i øvrigt oplyses følgende:

## Generelt om indregning og måling

I resultatopgørelsen indregnes indtægter i takt med, at de indtjenes herunder, indregnes værdireguleringer af finansielle aktiver og forpligtigelser. I resultatopgørelsen indregnes ligeledes alle omkostninger, herunder afskrivninger og nedskrivninger.

Aktiver og forpligtelser indregnes i balancen, når det er sandsynligt, at fremtidige økonomiske fordele vil tilflyde eller fragå den selvejende institution, og aktivets eller forpligtelsens værdi kan måles pålideligt.

Ved indregning og måling tages hensyn til forudsigelige tab og risici, der fremkommer inden årsrapporten aflægges, og som be – eller afkræfter forhold, der eksisterede på balancedagen.

## Resultatopgørelsen

Tilskud indregnes i regnskabsåret hvortil kommunen bevillingsmæssigt har tildelt tilskuddet.

Der er foretaget periodisering således, at indtægter og udgifter indgår i resultatopgørelsen i det år, hvor produktionen afvikles uanset betalingstidspunkt

## Balancen

### Materielle anlægsaktiver

Driftsmidler optages til kostprisen og omfatter anskaffelsesprisen samt omkostninger direkte tilknyttet anskaffelsen indtil det tidspunkt, hvor aktivet er klar til at blive taget i brug.

Anlægsaktiver med en værdi på over kr. 15.000 aktiveres.

Anskaffelser afskrives således:

Biler: 3-6 år.

Teknisk udstyr: 3-5 år.

### Finansielle anlægsaktiver

Huslejedeposita indregnes til nominel værdi.

Forudbetalinger for forestillinger, der planlagt opført senere end 1 år efter regnskabsårets afslutning, indregnes under finansielle omsætningsaktiver som en forudbetaling.

### Forudbetalinger/ periodeafgrænsningsposter

Under forudbetalinger indregnes afholdte udgifter til de forestillinger der opføres i efterfølgende regnskabsår. Forudbetalingerne måles til nominel værdi

### Tilgodehavender

Tilgodehavender måles til nominel værdi.

Værdien reduceres med nedskrivning til imødegåelse af forventede tab.

### Gældsforpligtigelser

Gæld i øvrigt er målt til amortiseret kostpris svarende til nominel værdi.

### Egenkapital

Egenkapitalen opdeles i forskellige hensættelser til fremtidige begivenheder.

<b>Resultatopgørelse</b>				
<b>for perioden 1. januar - 31. december 2022</b>				
			(ej revideret)	
	<b>Note</b>	<b>Regnskab</b>	<b>Budget</b>	<b>Regnskab</b>
		<b>2022</b>	<b>2022</b>	<b>2021</b>
		kr.	kr.	i t. kr.
<b>Indtægter</b>				
Salg af forestillinger	1	1.758.790	2.072.000	1.208
Billetindtægter	1	926.499	893.600	475
Øvrige aktiviteter / andre indtægter	1	113.372	100.000	396
Kontingent Foreningen Den Ny Opera		0	0	6
<b>Indtægter i alt</b>		<b>2.798.661</b>	<b>3.065.600</b>	<b>2.085</b>
<b>Omkostninger</b>				
Produktionsomkostninger	2	1.753.566	1.490.000	1.046
Lønninger og honorar mv.	3	8.807.745	9.183.282	6.243
Salgsomkostninger	4	167.587	225.000	69
Turnéomkostninger	5	1.561.811	1.654.500	929
Andet	6	1.027.498	1.171.750	771
Administrationsomkostninger	7	247.036	225.556	201
Lokaleomkostninger	8	1.410.205	1.403.000	1.389
Afskrivninger	9	126.129	83.317	229
Renteudgifter		23.376	20.000	32
Hensættelser		0	0	400
<b>Omkostninger i alt</b>		<b>15.124.952</b>	<b>15.456.405</b>	<b>11.309</b>
<b>Resultat før tilskud</b>		<b>-12.326.291</b>	<b>-12.390.805</b>	<b>-9.224</b>
<b>Tilskud</b>				
Kommunale tilskud	10	5.775.700	5.746.300	5.654
Særligt statstilskud	10	3.166.415	3.111.962	3.111
Andre tilskud	10	1.900.000	2.256.000	275
Billetformidlingstilskud (Pulje 2)	10	310.320	299.230	224
<b>Tilskud i alt</b>		<b>11.152.435</b>	<b>11.413.492</b>	<b>9.264</b>
<b>Resultat før anvendelse af reserveringer</b>		<b>-1.173.856</b>	<b>-977.313</b>	<b>40</b>
Forbrug af reserveringer i egenkapital	12	1.181.000	1.000.000	0
<b>RESULTAT</b>		<b>7.144</b>	<b>22.687</b>	<b>40</b>

<b>Balance</b>			
<b>pr. 31. december 2022</b>			
	<b>Note</b>	<b>Regnskab</b>	<b>Regnskab</b>
		<b>2022</b>	<b>2021</b>
		kr.	t. kr.
<b>AKTIVER</b>			
<b>Anlægsaktiver</b>			
<i>Materielle anlægsaktiver</i>			
Teknisk udstyr	9	202.873	239
EDB udstyr	9	11.347	0
Biler	9	66.633	100
<i>Materielle anlægsaktiver i alt</i>		280.853	339
<i>Finansielle anlægsaktiver</i>			
Husleje-depositum		28.175	28
<i>Finansielle anlægsaktiver i alt</i>		28.175	28
<b>Anlægsaktiver i alt</b>		<b>309.028</b>	<b>367</b>
<b>Omsætningsaktiver</b>			
Kassebeholdning		525	1
Bankbeholdning (konto 50200 + 50201)		1.078.779	1.629
Forudbetalinger vedr. 2023	11	354.678	912
Forudbetalinger vedr. regnskabsår efter 2023	11	215.855	30
Andre tilgodehavender		34.137	51
Moms tilgode		114.534	560
<b>Omsætningsaktiver i alt</b>		<b>1.798.508</b>	<b>3.183</b>
<b>AKTIVER I ALT</b>		<b>2.107.536</b>	<b>3.550</b>
<b>PASSIVER</b>			
<b>Egenkapital</b>			
Overført resultat		458.373	451
Reserveret til fremtidige produktioner		1.569.000	2.750
<b>Egenkapital i alt</b>	12	<b>2.027.373</b>	<b>3.201</b>
<b>Gæld</b>			
Skyldige omkostninger		49.872	309
Kreditor		0	0
Indefrosne feriepenge		0	0
Feriepengeopsparing		30.291	40
<i>Kortfristet gæld i alt</i>		80.163	349
Feriepengeopsparing		0	0
<i>Langfristet gæld i alt</i>		0	0
<b>Gæld i alt</b>		<b>80.163</b>	<b>349</b>
<b>PASSIVER I ALT</b>		<b>2.107.536</b>	<b>3.550</b>

Note 1 Indtægter

Produktion	Antal medv.	Opførelser, stationært	Opførelser, turné	Opførelser i alt	Publikum, stationært	Heraf solgt med rabat	Fribilletter, stationært	Kapacitet stationært	Sædebelegning, stationært	Værdibelegning, stationært	Publikum Turné	Publikum totalt	Indtægter, billetsalg	Indtægter salg af forestilling	Indtægter i alt	Ydet rabat
													kr.	kr.		
<b>1. halvår 2022</b>																
Dracula	4	2	46	48	293	0	52	584	59%	50%	7.751	8.096	44.668	1.758.790	1.803.458	
Farvel Hr. Muffin	2	14	0	14	881	881	0	1.120	79%	79%	0	881	28.192	0	28.192	56.384
Min far og Vrede Mand	5	12	0	12	1.066	1.066	0	1.200	89%	89%	0	1.066	34.112	0	34.112	68.224
Sangpatruljen	3	13	0	13	574	574	0	650	88%	88%	0	574	18.368	0	18.368	36.736
Drømmedøden	9	2	8	10	94	0	136	240	96%	39%	1.359	1.589	11.280	0	11.280	0
Operafrokost	6	2	0	2	695	0	5	708	99%	98%	0	700	30.000	0	30.000	0
<b>1. halvår 2022 i alt</b>	<b>29</b>	<b>45</b>	<b>54</b>	<b>99</b>	<b>3.603</b>	<b>2.521</b>	<b>193</b>				<b>9.110</b>	<b>12.906</b>	<b>166.620</b>	<b>1.758.790</b>	<b>1.925.410</b>	<b>161.344</b>
<b>2. halvår 2022</b>																
Siegfried	112	3	0	3	2.167	0	349	2.634	96%	82%	0	2.516	727.751	0	727.751	
Sangpatruljen	3	14	0	14	1.004	1.004	0	1.260	80%	80%	0	1.004	32.128		32.128	64.256
Aftryk	2	6	0	6	244	0	0	300	81%	81%	0	244	0	0	0	0
Tøjdyrkoncert	11	2	1	3	433	0		482	90%	90%	112	545	0	0	0	0
<b>2. halvår 2022 i alt</b>	<b>128</b>	<b>25</b>	<b>1</b>	<b>26</b>	<b>3.848</b>	<b>1.004</b>	<b>349</b>	<b>4.676</b>			<b>112</b>	<b>4.309</b>	<b>759.879</b>	<b>0</b>	<b>759.879</b>	<b>64.256</b>
<b>1. og 2. halvår 2022 i alt</b>	<b>157</b>	<b>70</b>	<b>55</b>	<b>125</b>	<b>7.451</b>	<b>3.525</b>	<b>542</b>	<b>4.676</b>			<b>9.222</b>	<b>17.215</b>	<b>926.499</b>	<b>1.758.790</b>	<b>2.685.289</b>	<b>225.600</b>
<i>Ændring i forhold til regnskab 2021</i>		-4	30	26	1.324						7.689	9.165	451.861	550.323	1.002.184	
<b>Andre indtægter</b>																
Opera på Torvet															70.000	
Salg/udlejning af udstyr/personale															39.200	
Øvrige indtægter															4.172	
<b>Indtægter i alt</b>															<b>2.798.661</b>	
<i>Ændring i forhold til regnskab 2021</i>															713.276	

**Note 2 Produktionsomkostninger**

	<b>Regnskab</b>	<b>Budget</b>	<b>Regnskab</b>
	<b>2022</b>	<b>2022</b>	<b>2021</b>
	kr.	kr.	t. kr.
Scenografi og rekvisitter	1.066.962	905.000	537
Kostumer	173.551	170.000	253
Teknisk udstyr	181.138	100.000	14
Småanskaffelser	0	0	0
Båndindspiln. og KODA	0	0	0
Noder og manuskripter	47.739	53.000	14
Forestillingsprogram	62.578	37.000	15
Royalty	11.941	65.000	37
Litteratur	1.732	10.000	2
Øvrige produktionsomkostninger	207.925	150.000	174
<b>I alt</b>	<b>1.753.566</b>	<b>1.490.000</b>	<b>1046</b>

<b>Note 3 Lønninger</b>	<b>Regnskab</b>	<b>Budget</b>	<b>Heraf</b>	<b>Heraf</b>	<b>Heraf</b>	<b>Regnskab</b>
	<b>2022</b>	<b>2022</b>	<b>A-indkomst</b>	<b>B-indkomst</b>	<b>faktura</b>	<b>2021</b>
	kr.	kr.				t. kr.
<i>Sceneomkostninger</i>						
Komponist	0	0		0	0	0
Forfatter/Oversætter	30.077	25.000		0	30.077	0
Koreografer	0	0	0	0	0	0
Produktionsledere (løst ansatte)	0	0	0	0	0	0
Konceptudvikler/producent, projektansat	24.375	50.000	0	24.375	0	0
Lysdesigner	212.801	210.000	212.801	0	0	60
Instruktører	240.000	240.000	240.000	0		124
Scenografer	205.800	183.750	205.800	0	0	150
Repetitører	174.995	127.000	0	154.096	20.899	187
Dirigenter	137.340	30.000	0	0	137.340	0
Sangere	2.560.061	2.726.775	604.029	127.550	1.828.481	2.130
Musikere	2.670.086	2.892.850	105.698	360.975	2.203.413	1.371
Kor	0	0	0	0	0	73
Teknikere	1.129.406	991.000	272.490	2.000	854.916	593
Øvrige	151.588	98.000	107.815	28.773	15.000	47
Pensionsbidrag løst ansatte	0	64.950	0	0	0	0
Feriepenge, løst ansatte	186.953	143.594				196
<i>Sceneomkostninger i alt</i>	<b>7.723.482</b>	<b>7.782.919</b>				<b>4.933</b>
<i>Fastansat personale</i>						
Administration og ledelse	855.716	1.125.313				1.064
<i>Fastansat personale i alt</i>	<b>855.716</b>	<b>1.125.313</b>				<b>1.064</b>
<i>Fællesomkostninger</i>						
Teatrets Pensionsbidrag	135.192	180.000				167
Teatrets ATP-bidrag	15.587	19.190				18
Arbejdsg. Elevrefusion	0	0				0
Fleksjobordning	14.179	36.360				17
Barselsbidrag	10.441	9.000				8
Finansieringsbidr. og kompensation	40.480	25.500				33
Feriepenge opsparing fastansatte	12.668	5.000				2
<i>Fællesomkostninger i alt</i>	<b>228.547</b>	<b>275.050</b>				<b>245</b>
<b>Lønninger i alt</b>	<b>8.807.745</b>	<b>9.183.282</b>				<b>6.242</b>



**Note 4 Salgsomkostninger**

	<b>Regnskab</b>	<b>Budget</b>	<b>Regnskab</b>
	<b>2022</b>	<b>2022</b>	<b>2021</b>
	kr.	kr.	t. kr.
Annoncer	98.958	118.000	41
Brochurer	0	0	0
Plakater	0	22.000	2
Foto	10.576	20.000	3
Salgsarrangementer	6.704	10.000	4
Diverse	51.349	55.000	19
<b>I alt</b>	<b>167.587</b>	<b>225.000</b>	<b>69</b>

**Note 5 Turnéomkostninger**

	<b>Regnskab</b>	<b>Budget</b>	<b>Regnskab</b>
	<b>2022</b>	<b>2022</b>	<b>2021</b>
	kr.	kr.	t. kr.
Hoteludgifter	765.853	803.000	527
Diæter/forplejning	482.479	362.500	197
Befordring/transport	102.599	205.000	116
Benzin og diesel	7.871	5.000	14
Drift - lastbil	26.080	14.000	22
Forsikringer - lastbil	17.928	15.000	22
Andre biludgifter	68.890	110.000	4
Kørselsgodtgørelse	90.110	140.000	27
<b>I alt</b>	<b>1.561.811</b>	<b>1.654.500</b>	<b>929</b>

**Note 6 Andet**

	<b>Regnskab</b>	<b>Budget</b>	<b>Regnskab</b>
	<b>2022</b>	<b>2022</b>	<b>2021</b>
	kr.	kr.	t. kr.
DNO andel af Co-produktioner	850.000	850.000	350
Billetgebyrer	0	0	61
Indkøb af gæstespil	160.042	321.750	360
Andet i øvrigt	17.456	0	0
<b>I alt</b>	<b>1.027.498</b>	<b>1.171.750</b>	<b>771</b>

### Note 7 Administrationsomkostninger

	Regnskab	Budget	Regnskab
	2022	2022	2021
	kr.	kr.	t. kr.
Ulykkes- og ansvarsforsikring	41.478	44.156	38
Personaleudgifter	6.947	8.000	6
Repræsentationsudgifter	3.583	5.000	1
Billetter til inviterede	3.023	0	0
Billetter til videresalg	0	0	0
Rejseudgifter	0	0	0
Studierejser, kurser o.lign.	9.913	5.300	2
Mødeudgifter	6.960	2.000	4
Revision	38.700	31.000	31
Regnskabsmæssig ass.	18.086	9.000	6
Telefon	2.740	8.000	2
Porto	2.301	8.000	14
Kontorartikler	11.105	10.000	10
Kontingent/abonnemeter	76.162	83.000	81
Annoncer	0	5.000	0
Småanskaffelser	695	2.000	0
Edb-udgifter	12.252	0	0
Øvrige udgifter	13.094	5.100	6
Øreafrunding og fejlkonto	-2	0	0
I alt	<b>247.036</b>	<b>225.556</b>	<b>201</b>

### Note 8 Lokaleomkostninger

	Regnskab	Budget	Regnskab
	2022	2022	2021
	kr.	kr.	t. kr.
Husleje administration	40.000	40.000	40
Husleje værksted/lager	125.005	128.000	116
Husleje stationær scene	1.160.000	1.150.000	1.148
Ekstraordinær salsleje	0	0	0
El, vand, varme stationær scene	55.200	55.000	55
El, vand, varme værksted/lager	30.000	30.000	30
<b>Lokaleomkostninger i alt</b>	<b>1.410.205</b>	<b>1.403.000</b>	<b>1.389</b>
Heraf husleje	1.325.005	1.318.000	1.304
Kommunalt tilskud	5.775.700	5.746.300	5.654
Særligt statstilskud	3.166.415	3.111.962	3.111
<i>Samlet offentligt driftstilskud</i>	8.942.115	8.858.262	8.765
Husleje udgør heraf	<b>14,82%</b>	<b>14,88%</b>	<b>14,88%</b>

**Note 9 Afskrivninger**

	Saldoværdi	Tilgang/afgang	Regulering vedrørende tidligere år	Afskrivninger	Saldoværdi
	<b>pr. 01.01.2022</b>				<b>pr. 31.12.2022</b>
	kr.	kr.	kr.	kr.	kr.
Teknisk udstyr	239.212	50.800		87.139	202.873
EDB udstyr	0	17.021		5.674	11.347
Biler	99.950	0		33.317	66.633
I alt	339.162	67.821		126.129	<b>280.853</b>
Tab/gevinst ved salg				0	
Afskrivninger i alt				<b>126.129</b>	

**Note 10 Tilskud**

	Regnskab	Budget	Regnskab
	<b>2022</b>	<b>2022</b>	<b>2021</b>
	kr.	kr.	t. kr.
Kommunalt tilskud	5.775.700	5.746.300	5.654
Særligt statstilskud	3.166.415	3.111.962	3.111
Andre tilskud (se nedenfor)	1.900.000	2.256.000	275
Billetformidlingstilskud (Pulje 2)	310.320	299.230	224
<b>Tilskud i alt</b>	<b>11.152.435</b>	<b>11.413.492</b>	<b>9.264</b>
<i>Andre tilskud specificeret</i>			
Foreningen Victor	75.000		25
Dansk Kapelmesterforening	0		25
Augustinus Fonden	300.000		100
Beckett Fonden	75.000		50
Knud Højgaards Fond	150.000		75
Johan Hoffmann Fonden	250.000		0
ObbekjerFonden	250.000		0
15. Juni Fonden	200.000		0
Spar Nord Fonden	100.000		0
Ugeavisen Esbjergs Fond	25.000		0
Claus Sørensens Fond	250.000		0
William Demant Fonden	100.000		0
Esbjerg Fonden	125.000		0
<i>Andre tilskud i alt</i>	<b>1.900.000</b>		<b>275</b>

**Note 11. Forskudskonti**

	Regnskab	Regnskab
	2022	2021
	kr.	t. kr.
<b>Omsætningsaktiver</b>		
Forestillingen Ragnarok 2025	215.855	
Forudbetalinger vedr regnskabsår efter 2023 i alt	215.855	
Forestillingen STRØM 2023	264.649	
Forestillingen Dido & Aeneas 2023	41.556	
Forestillingen Min Far og Vrede Mand 2023	10.000	
Løn LOM jan 2023	38.473	
Forudbetalinger vedr. 2023 i alt	354.678	
Forudbetalinger i alt	570.533	942

**Note 12. Egenkapital / Reserveringer**

	Regnskab	Regnskab
	2022	2021
	kr.	t. Kr.
Egenkapitalkonto primo	451.229	411
Periodens resultat	7.144	40
<b>Overført resultat ultimo</b>	<b>458.373</b>	<b>451</b>
Reserveret til produktioner i indeværende og fremtidige regnskabsår primo	2.750.000	2.350
Nye reserveringer i indeværende regnskabsår	0	400
Forbrug af reserveringer i indeværende regnskabsår	1.181.000	0
<b>Reserveret til produktioner i fremtidige regnskabsår ultimo</b>	<b>1.569.000</b>	<b>2.750</b>
<b>Egenkapital i alt ultimo</b>	<b>2.027.373</b>	<b>3.201</b>
<b>Reserveret til fremtidige produktioner</b>		
Reserveret til produktion af <i>Nibelungens Ring</i> (2017-2025)	1.419.000	2.100
Reserveret til Festival 2022	0	200
Reserveret til Min far og Vrede Mand 2022	0	200
Reserveret til Drømmedøden 2022	0	100
Reserveret til sommerforestilling i 2023 (tidl. Rameau i 2023)	150.000	150
<b>Reserveret til fremtidige produktioner i alt</b>	<b>1.569.000</b>	<b>2.750</b>

## Opgørelse over antal forestillinger, andre aktiviteter, besøgende m.v.

### Scenekunstneriske forestillinger, opførelser og publikum

	Produktion/forestilling (titel)	Antal opførelser		Antal publikum	
		Lokale	Turné	Lokale	Turné
Egenproduktion:	Siegfried	3	0	2.516	0
Samproduktion	Dracula	2	46	345	7.751
Samproduktion	Drømmedøden	2	8	230	1.359
Egenproduktion (genopsætning)	Sangpatruljen	27	0	1.578	0
Egenproduktion (genopsætning)	Tøjdyrskoncert	2	1	433	112
Egenproduktion (genopsætning)	Min far og Vrede Mand	12	0	1.066	0
Gæstespil (indkøbt af teatret)	Farvel Hr. Muffin	14	0	881	0
Gæstespil (indkøbt af teatret)	Aftryk	6	0	244	0
<b>Total</b>		<b>68</b>	<b>55</b>	<b>7293</b>	<b>9222</b>

### Belægningsprocenter - antal lokalt spillede på egen stationær scene (ikke-gratis forestillinger)

Forestillinger	Antal opførelser	Inviterede publikum	Betalende publikum	Antal pladser i alt	Sæde-belægning	Værdi-belægning
Siegfried	3	349	2.167	2.634	96%	82%
Drømmedøden	2	136	94	240	96%	39%
Dracula	2	52	293	584	59%	50%

### Andre aktiviteter (dvs. ikke scenekunstneriske forestillinger)

Aktivitet	Målgruppe	Antal deltagere
Operafrokost	Voksne	695

## Økonomiske nøgletal

### Omsætningsfordeling i kr. og procent af samlet beløb

	Kr.	%
<b>Egenomsætning i alt</b>	<b>6.189.981</b>	<b>41%</b>
<i>Salg af forestillinger</i>	1.758.790	28%
<i>Entreindtægter</i>	926.499	15%
<i>Indtægt på øvrige aktiviteter</i>	113.372	2%
<i>Statslige tilskud (excl. driftstilskud)</i>	310.320	5%
<i>Kommunale tilskud (excl. driftstilskud) / Forbrug af reserver</i>	1.181.000	19%
<i>Foreningskontingent</i>	0	0%
<i>Private sponsorer, fonde o. lign.</i>	1.900.000	31%
<b>Offentlige driftstilskud i alt</b>	<b>8.942.115</b>	<b>59%</b>
<i>Kommunalt driftstilskud (jf. egnsteateraftale)</i>	5.775.700	65%
<i>Særligt statsligt tilskud (det tidl. amtstilskud)</i>	3.166.415	35%
<b>Omsætning i alt</b>	<b>15.132.096</b>	

### Omkostningsfordeling i kr. og procent af samlet beløb

	Kr.	%
<i>Husleje</i>	1.325.005	9%
<i>Produktion</i>	1.753.566	12%
<i>Turnéomkostninger</i>	1.561.811	10%
<i>Løn (faste og eksterne)</i>	8.807.745	58%
<i>Øvrige omkostninger</i>	1.676.826	11%
<b>Omkostninger i alt</b>	<b>15.124.952</b>	
<b>Resultat</b>	<b>7.144</b>	