

S/I Den Ny Opera  
CVR. 42864374  
Årsregnskab 2023

## Indholdsfortegnelse

	side
Ledelsens og bestyrelsens påtegning	3
Den uafhængige revisors revisionspåtegning	4-6
Årsberetning	7-10
Anvendt regnskabspraksis	11
Resultatopgørelse 01.01.2023 – 31.12.2023	12
Balance pr. 31.12.2023	13
Noter	14-20
Nøgletal	21-22

## LEDELSENS OG BESTYRELSENS PÅTEGNING

Bestyrelsen har dags dato behandlet og godkendt årsregnskabet for 1. januar – 31. december 2023 for S/I Den Ny Opera.

Årsregnskabet aflægges i overensstemmelse med egnsteateraftalen mellem S/I Den Ny Opera og Esbjerg kommune, og den valgte regnskabspraksis, som står beskrevet på side 11.

Det er vores opfattelse, at årsregnskabet giver et retvisende billede af S/I Den Ny Operas aktiver, passiver og finansielle stilling pr. 31. december 2023 samt af resultatet af Den Ny Operas aktiviteter for regnskabsåret 1. januar – 31. december 2023.

Årsregnskabet indstilles til bestyrelsens godkendelse.

Esbjerg, den 6. marts 2024

Operachefens påtegning

---

Lars Ole Mathiasen

## BESTYRELSENS PÅTEGNING

Esbjerg, den 6. marts 2023

---

Martin Gade

---

Karsten Uno Petersen

---

Frank Jørgensen

---

Hans Erik Møller

---

Olfert Krog

# DEN UAFHÆNGIGE REVISORS REVISIONSPÅTEGNING

Til bestyrelsen i S/I Den Ny Opera

## Konklusion

Vi har revideret årsregnskabet for S/I Den Ny Opera (herefter kaldet Den Ny Opera) for regnskabsåret 1. januar - 31. december 2023, der omfatter anvendt regnskabspraksis, resultatopgørelse, balance og noter. Årsregnskabet er udarbejdet af ledelsen på grundlag af egnsteateraftalen mellem Den Ny Opera og Esbjerg kommune, samt den på side 11 i årsregnskabet anvendte regnskabspraksis.

Det er vores opfattelse, at årsregnskabet giver et retvisende billede af Den Ny Operas aktiver, passiver og finansielle stilling pr. 31. december 2023 samt af resultatet af Den Ny Operas aktiviteter for regnskabsåret 1. januar - 31. december 2023 i overensstemmelse med egnsteateraftalen mellem Den Ny Opera og Esbjerg kommune, samt den på side 11 i årsregnskabet anvendte regnskabspraksis.

## Grundlag for konklusion

Vi har udført vores revision i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark. Vores ansvar ifølge disse standarder og krav er nærmere beskrevet i revisionspåtegningens afsnit "Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet". Vi er uafhængige af den selvejende institution i overensstemmelse med International Ethics Standards Board for Accountants' internationale retningslinjer for revisorers etiske adfærd (IESBA Code) og de yderligere etiske krav, der er gældende i Danmark, ligesom vi har opfyldt vores øvrige etiske forpligtelser i henhold til disse krav og IESBA Code. Det er vores opfattelse, at det opnåede revisionsbevis er tilstrækkeligt og egnet som grundlag for vores konklusion.

## Fremhævelse af forhold i regnskabet – anvendt regnskabspraksis samt begrænsning i distribution og anvendelse

Vi henleder opmærksomheden på side 11 i regnskabet, hvor anvendt regnskabspraksis beskrives. Årsregnskabet er udarbejdet med henblik på at hjælpe institutionen til at overholde myndighedernes krav til regnskabsaflæggelse. Erklæringen afgives alene til brug for myndighederne. Som følge heraf kan årsregnskabet være uegnet til andet formål.

Vores erklæring er udelukkende udarbejdet til brug for Den Ny Opera, Esbjerg kommune og Kulturministeriet og bør ikke udleveres til eller anvendes af andre parter.

Vores konklusion er ikke modificeret som følge af disse forhold.

## Fremhævelse af forhold vedrørende revisionen

Vi henleder opmærksomheden på, at der er medtaget budgettal som sammenligningstal i resultatopgørelse og noter. Disse budgettal har, ikke været underlagt revision, hvorfor vi ikke udtrykker nogen sikkerhed herom.

## Ledelsens ansvar for årsregnskabet

Ledelsen har ansvaret for udarbejdelsen af et årsregnskab, der giver et retvisende billede i overensstemmelse med regnskabsbestemmelserne egnsteateraftalen mellem Den Ny Opera og Esbjerg kommune, samt den på side 11 i årsregnskabet anvendte regnskabspraksis. Ledelsen har endvidere

ansvaret for den interne kontrol, som ledelsen anser nødvendig for at udarbejde et årsregnskab uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl.

Ved udarbejdelsen af årsregnskabet er ledelsen ansvarlig for at vurdere den selvejende institutions evne til at fortsætte driften; at oplyse om forhold vedrørende fortsat drift, hvor dette er relevant; samt at udarbejde årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift, medmindre ledelsen enten har til hensigt at likvidere den selvejende institution, indstille driften eller ikke har andet realistisk alternativ end at gøre dette.

### **Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet**

Vores mål er at opnå høj grad af sikkerhed for, om årsregnskabet som helhed er uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, og at afgive en revisionspåtegning med en konklusion. Høj grad af sikkerhed er et højt niveau af sikkerhed, men er ikke en garanti for, at en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, altid vil afdække væsentlig fejlinformation, når sådan findes. Fejlinformationer kan opstå som følge af besvigelser eller fejl og kan betragtes som væsentlige, hvis det med rimelighed kan forventes, at de enkeltvis eller samlet har indflydelse på de økonomiske beslutninger, som regnskabsbrugerne træffer på grundlag af årsregnskabet.

Som led i en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, foretager vi faglige vurderinger og opretholder professionel skepsis under revisionen. Herudover:

- Identificerer og vurderer vi risikoen for væsentlig fejlinformation i årsregnskabet, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, udformer og udfører revisionshandlinger som reaktion på disse risici samt opnår revisionsbevis, der er tilstrækkeligt og egnet til at danne grundlag for vores konklusion. Risikoen for ikke at opdage væsentlig fejlinformation forårsaget af besvigelser er højere end ved væsentlig fejlinformation forårsaget af fejl, idet besvigelser kan omfatte sammensværgelser, dokumentfalsk, bevidste udeladelser, vildledning eller tilsidesættelse af intern kontrol.
- Opnår vi forståelse af den interne kontrol med relevans for revisionen for at kunne udforme revisionshandlinger, der er passende efter omstændighederne, men ikke for at kunne udtrykke en konklusion om effektiviteten af den selvejende institutions interne kontrol.
- Tager vi stilling til, om den regnskabspraksis, som er anvendt af ledelsen, er passende samt om de regnskabsmæssige skøn og tilknyttede oplysninger, som ledelsen har udarbejdet, er rimelige.
- Konkluderer vi, om ledelsens udarbejdelse af årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift er passende, samt om der på grundlag af det opnåede revisionsbevis er væsentlig usikkerhed forbundet med begivenheder eller forhold, der kan skabe betydelig tvivl om den selvejende institutions evne til at fortsætte driften. Hvis vi konkluderer, at der er en væsentlig usikkerhed, skal vi i vores revisionspåtegning gøre opmærksom på oplysninger herom i årsregnskabet eller, hvis sådanne oplysninger ikke er tilstrækkelige, modificere vores konklusion. Vores konklusioner er baseret på det revisionsbevis, der er opnået frem til datoen for vores revisionspåtegning. Fremtidige begivenheder eller forhold kan dog medføre, at den selvejende institution ikke længere kan fortsætte driften.
- Tager vi stilling til den samlede præsentation, struktur og indhold af årsregnskabet, herunder noteoplysningerne, samt om årsregnskabet afspejler de underliggende transaktioner og begivenheder på en sådan måde, at der gives et retvisende billede heraf.

Vi kommunikerer med ledelsen om blandt andet det planlagte omfang og den tidsmæssige placering af revisionen samt betydelige revisionsmæssige observationer, herunder eventuelle betydelige mangler i intern kontrol, som vi identificerer under revisionen.

## Udtalelse om ledelsesberetningen

Ledelsen er ansvarlig for ledelsesberetningen.

Vores konklusion om årsregnskabet omfatter ikke ledelsesberetningen, og vi udtrykker ingen form for konklusion med sikkerhed om ledelsesberetningen.

I tilknytning til vores revision af årsregnskabet er det vores ansvar at læse ledelsesberetningen og i den forbindelse overveje, om ledelsesberetningen er væsentligt inkonsistent med årsregnskabet eller vores viden opnået ved revisionen eller på anden måde synes at indeholde væsentlig fejlinformation.

Vores ansvar er derudover at overveje, om ledelsesberetningen indeholder krævede oplysninger i henhold til egnsteateraftalen mellem Den Ny Opera og Esbjerg kommune, samt den på side 11 i årsregnskabet anvendte regnskabspraksis.

Baseret på det udførte arbejde er det vores opfattelse, at ledelsesberetningen er i overensstemmelse med årsregnskabet og er udarbejdet i overensstemmelse med egnsteateraftalen mellem Den Ny Opera og Esbjerg kommune, samt den på side 11 i årsregnskabet anvendte regnskabspraksis. Vi har ikke fundet væsentlig fejlinformation i ledelsesberetningen.

Kolding, den 6. marts 2024

BDO Statsautoriseret Revisionsaktieselskab,  
CVR-nr. 20 22 26 70

Niels Peder Aalund  
Statsautoriseret revisor

# ÅRSBERETNING 2023

## S/I Den Ny Operas virke

Det musikdramatiske egnsteater, S/I Den Ny Opera (herefter Den Ny Opera), har jvf. aftalen med Esbjerg Kommune og Slots- og Kulturstyrelsen til formål at producere professionel scenekunst. Der tilstræbes 2-3 opsætninger om året. Opsætningerne skal opføres i Esbjerg Kommune, men der kan herudover drives turnévirkosomhed i resten af Danmark og eventuelt udlandet.

Den Ny Opera har en aftale med Esbjerg Kommune om at sørge for at alle elever på 0.-3. årgang i hele kommunen mindst én gang årligt får tilbud om at opleve scenekunst i Musikhuset Esbjerg.

Endvidere søger Den Ny Opera gennem sit arbejde at profilere Esbjerg Kommune og Sydvestjylland kulturelt samt at udbrede kendskabet til musikdramatik generelt.

## Produktioner i 2023

Den Ny Opera havde i år 2023 planlagt tre hovedproduktioner:

1. *DIDO & ÆNEAS* – barokopera af Henry Purcell (egenproduktion)
2. *STRØM* – en opera for børn (uropførelse, samproduktion med Musikteatret SAUM)
3. *De tre Musketerer* (samproduktion med Operaselskabet Figaros)

Alle tre produktioner blev gennemført efter planen.

## DIDO & ÆNEAS

I produktionen af *DIDO & ÆNEAS* var publikum inviteret fra salen op på scenen. Bænket som de var i selve scenografien, blev de på allernærmeste hold vidner til den helt særlige energi, som opstod i mødet mellem Henry Purcell's musikdrama og et hold scenekunstnere, der glad og gerne brød med grænserne for deres standardmetier. Alle – musikere og sangere – sang, spillede og dansede i en forestilling hvor dramaturgi, scenografi, kostumer, lysætning og iscenesættelse flød sammen i en sjældnen grad af enhed.





I kølvandet på opførelserne af DIDO & ÆNEAS fulgte en ugelang festival, hvor bl.a. de to danske topensembler, *Dreamers' Circus* og *Den Danske Strygekvartet* lagde vejen forbi, den norske dansetrup *Marmeluk* opførte forestillingen *Livmødre*, Purcells musik dansede videre i Treenighedskirken og MeToo tog en svingom med operagenren i *Stand Up'era*. Hver morgen slog Musikhuset Esbjerg dørene op til fælles morgensang, og husets køkken serverede mad til underholdningen i arrangementerne *Bella Notte* og *Sild, Snaps & Skønsang*, mens baren var åben i det afsluttende brag af en musikalsk fest i *The English Alehouse*.

Vær med, når Den Ny Opera inviterer til Sommerfestival 19. – 26. august 2023.

19. – 21. august	Dido og Æneas – opera af Henry Purcell
22. august	Den Danske Strygekvartet – dansk kammermusik i verdensklasse
23. august	Dreamer's Circus – klassisk/folkemusik/jazz
23. – 24. august	Efterklange af Dido I & II – europæisk barokmusik fra kro og kirke
24. august	Bella Notte – italiensk mad og sang
25. august	Stand Up'era – MeToo tager livet af opera
25. august	Livmødre – norske kvinder danser
26. august	Trylleføljetten for de mindste – sangleg for og med børnehavebørn
26. august	Sild, Snaps og Skønsang – festlig sensommerfrokost
26. august	The English Alehouse – barok/folk jam session med åben bar

Ekstra:  
21. – 25 august Morgensang i Musikhuset kl. 10.00

**DEN NY OPERA** **ESBJERG**

### De Tre Musketerer

Den Ny Opera og Operaselskabet Figaros nyeste skud på alternativt-musikteater-stammen, forestillingen *De Tre Musketerer*, havde premiere i Musikhuset Esbjerg i januar 2023 og drog derefter på en lang landsdækkende turné. Med mere end 50 forestillinger er *De Tre Musketerer* blevet set af næsten 12.000 publikummer og Den Ny Opera fik igen vist Esbjerg-flaget i hver en krog af landet.

Meget tyder på, at publikum kunne lide de musikalske løjer, som trio'en Hans Dueholm, Lisbeth Kjærulff, Kristian Jensen og Allan Dahl Hansen diskede op med, for efterfølgeren *Gøngenhøvdingen*, som Den Ny Opera og Figaros producerer i foråret 2024, har solgt en tilsvarende mængde forestillinger!





## STRØM

Åh, det er så svært at lade den dér skærm være, synes Elmer, den lyser og lokker med liv og action. "Kun en time i dag!", siger far. Men hvad så..., hvad skal man så bruge tiden til? "Gå ud og leg med de andre", siger far. "Vi skal spare på strømmen", siger han også.



Med børneoperaen STRØM præsenterede Den Ny Opera i samarbejde med Musikteatret SAUM endnu en dansk uropførelse. Børnebogsforfatteren Cecilie Eken har skrevet teksten og komponisten Peter Bruun musikken til historien om Elmer, som en dag får kortsluttet hele sin verden og lander i et mærkeligt "mellemland", hvor han møder væsenet Strøm. Strøm er træt af, at menneskene tager hende for givet og bare bruger løs. Hun vil behandles med respekt og varsomhed. Mennesket skal forstå, at hun ikke bare er noget, der kommer ud af stikkontakten eller batteriet. Hun findes overalt – hun holder hjertet i gang, hun piler afsted mellem hjernens celler...

En højaktuel fortælling om kampen mellem skærmen og nærværet, som gav anledning til mange gode spørgsmål fra og snakke med de mange, mange skolebørn, som så STRØM. Til slut var det uendeligt smukt og rørende at høre børnene sidde i mørket og synge med på forestillingen lille signatur-sætning: "Her er jeg – kan du mærke mig?"

## MERE BØRNETEATER

Også i 2023 har Den Ny Opera videreudviklet kompagniets arbejde med at udbyde dramatik for børn, såvel i form af den ovennævnte produktion af STRØM, som i form af de indkøbte gæstespil *Ivalus Første Sang*, *Androkles og løven*, egenproduktionen *Sangpatruljen* og samproduktionen *Min far og Vrede Mand*. I alt har 4230 børn fra Esbjerg Kommune i løbet af året været i teatret i DNO-regi.



## ØVRIGT

I samarbejde med et til lejligheden udvidet Esbjerg Ensemble stod den Ny Opera igen i midten af august 2023 for arrangementet **Opera på Torvet** i forbindelse med Esbjerg Festuge. Med et som altid veloplagt sangerhold på scenen opførtes uddrag af en lang række operaer, operetter og musicals. Arrangementet, som igen anslået samlede mere end 1500 publikummer, var en friluftskoncert uden entré.

Herudover bød året blandt andet på to meget velbesøgte *Opera-frokoster* i Musikhuset Esbjergs smukke foyer, mens mere end 600 børn og deres voksne mødte sangerne Lisbeth Kjærulff og Jakob Næslund fra Den Ny Opera og musikere fra Esbjerg Ensemble i konceptet *Tøjdyrskoncerter*. Som "adgangsbillet" medbragte børnene hver deres eget yndlings-tøjdyr.

### Profilering af Esbjerg Kommune

Den Ny Opera udvirker gennem sine aktiviteter generelt en profilering af Esbjerg Kommune. Der har været fin medieinteresse for kompagniets virke, omend den i 2023 har været mere lokal end i 2022, hvor Wagner-operaen *Siegfried* tiltrak sig national bevågenhed.

### Fondsstøtte

Den Ny Opera har i 2023 modtaget i alt 215.000 kr. i fondsstøtte. Støtten er fortrinsvis bevilliget til produktionen af børneoperaen STRØM.

### Bemærkninger til resultat og egenkapital

Årets regnskab udviser et overskud på 15.688 kr. Resultatet flugter således fint med det budgetterede.

Ved årets udgang står Den Ny Opera med en egenkapital på 474.061 kroner, samt en reservation på i alt 1.419.000 kr. Det er **vigtigt** for os, også i dette regnskab, at den forholdsvis store reservation, som det fremgår af regnskabets note 12, er opbygget med henblik på anvendelse i forbindelse med de kommende års fortsatte satsning på Wagners opera-cyklus *Nibelungens Ring*. En substantiel del af de reservede midler vil blive forbrugt, når vi i 2025 producerer fjerde og sidste kapitel i ESBJERG-RINGEN.

### Husleje

Jvf. BEK 579 § 8 må egnsteatres udgifter til husleje maksimalt udgøre 15 pct. af teatrets samlede offentlige tilskud. Som det fremgår af opstillingen i note 8, udgør Den Ny Operas huslejeudgift i 2023 14,96 % af teatrets samlede offentlige tilskud.

### Nettoresultat

Resultatet videreføres til regnskabsåret 2024.

### Væsentlige begivenheder efter status

Der er efter status ikke indtruffet begivenheder, som har betydning for Den Ny Operas finansielle stilling.

# Anvendt regnskabspraksis

## Generelt

Regnskabet er udarbejdet efter bestemmelserne i egnsteateraftalen mellem Den Ny Opera og Esbjerg kommune, og dermed efter samme regnskabspraksis som foregående år.

Om den anvendte regnskabspraksis kan i øvrigt oplyses følgende:

## Generelt om indregning og måling

I resultatopgørelsen indregnes indtægter i takt med, at de indtjenes herunder, indregnes værdireguleringer af finansielle aktiver og forpligtigelser. I resultatopgørelsen indregnes ligeledes alle omkostninger, herunder afskrivninger og nedskrivninger.

Aktiver og forpligtelser indregnes i balancen, når det er sandsynligt, at fremtidige økonomiske fordele vil tilflyde eller fragå den selvejende institution, og aktivets eller forpligtelsens værdi kan måles pålideligt.

Ved indregning og måling tages hensyn til forudsigelige tab og risici, der fremkommer inden årsrapporten aflægges, og som be- eller afkræfter forhold, der eksisterede på balancedagen.

## Resultatopgørelsen

Tilskud indregnes i regnskabsåret hvortil kommunen bevillingsmæssigt har tildelt tilskuddet.

Der er foretaget periodisering således, at indtægter og udgifter indgår i resultatopgørelsen i det år, hvor produktionen afvikles uanset betalingstidspunkt

## Balancen

### Materielle anlægsaktiver

Driftsmidler optages til kostprisen og omfatter anskaffelsesprisen samt omkostninger direkte tilknyttet anskaffelsen indtil det tidspunkt, hvor aktivet er klar til at blive taget i brug.

Anlægsaktiver med en værdi på over kr. 15.000 aktiveres.

Anskaffelser afskrives således:

Biler: 3-6 år.

Teknisk udstyr: 3-5 år.

### Finansielle anlægsaktiver

Huslejedeposita indregnes til nominel værdi.

Forudbetalinger for forestillinger, der planlagt opført senere end 1 år efter regnskabsårets afslutning, indregnes under finansielle omsætningsaktiver som en forudbetaling.

### Forudbetalinger/ periodeafgrænsningsposter

Under forudbetalinger indregnes afholdte udgifter til de forestillinger der opføres i efterfølgende regnskabsår. Forudbetalingerne måles til nominel værdi

### Tilgodehavender

Tilgodehavender måles til nominel værdi.

Værdien reduceres med nedskrivning til imødegåelse af forventede tab.

### Gældsforpligtigelser

Gæld i øvrigt er målt til amortiseret kostpris svarende til nominel værdi.

### Egenkapital

Egenkapitalen opdeles i forskellige hensættelser til fremtidige begivenheder.

<b>Resultatopgørelse</b>				
<b>for perioden 1. januar - 31. december 2023</b>				
				(ej revideret)
	<b>Note</b>	<b>Regnskab</b>	<b>Budget</b>	<b>Regnskab</b>
		<b>2023</b>	<b>2023</b>	<b>2022</b>
		kr.	kr.	i t. kr.
<b>Indtægter</b>				
Salg af forestillinger	1	2.148.025	2.002.000	1.759
Billetindtægter	1	453.288	355.000	927
Øvrige aktiviteter / andre indtægter	1	65.000	70.000	113
<b>Indtægter i alt</b>		<b>2.666.313</b>	<b>2.427.000</b>	<b>2.799</b>
<b>Omkostninger</b>				
Produktionsomkostninger	2	1.248.674	1.085.000	1.754
Lønninger og honorar mv.	3	7.496.847	7.493.200	8.808
Salgsomkostninger	4	301.249	245.000	168
Turnéomkostninger	5	1.179.942	1.150.400	1.562
Andet	6	1.037.225	1.150.000	1.027
Administrationsomkostninger	7	220.279	224.556	247
Lokaleomkostninger	8	1.506.795	1.526.000	1.410
Afskrivninger	9	144.933	120.456	126
Renteudgifter		-2.606	0	23
Hensættelser		0	0	0
<b>Omkostninger i alt</b>		<b>13.133.337</b>	<b>12.994.612</b>	<b>15.125</b>
<b>Resultat før tilskud</b>		<b>-10.467.024</b>	<b>-10.567.612</b>	<b>-12.326</b>
<b>Tilskud</b>				
Kommunale tilskud	10	5.900.500	5.900.500	5.776
Særligt statstilskud	10	3.291.406	3.166.415	3.166
Andre tilskud	10	215.000	380.000	1.900
Billetformidlingstilskud (Pulje 2)	10	325.806	300.000	310
Andre Statstilskud	10	600.000	675.000	0
<b>Tilskud i alt</b>		<b>10.332.712</b>	<b>10.421.915</b>	<b>11.152</b>
<b>Resultat før anvendelse af reserveringer</b>		<b>-134.312</b>	<b>-145.697</b>	<b>-1.174</b>
Forbrug af reserveringer i egenkapital	12	150.000	150.000	1.181
<b>RESULTAT</b>		<b>15.688</b>	<b>4.303</b>	<b>7</b>

<b>Balance</b>			
<b>pr. 31. december 2022</b>			
	<b>Note</b>	<b>Regnskab</b>	<b>Regnskab</b>
		<b>2023</b>	<b>2022</b>
		kr.	t. kr.
<b>AKTIVER</b>			
<b>Anlægsaktiver</b>			
<i>Materielle anlægsaktiver</i>			
Teknisk udstyr	9	153.342	203
EDB udstyr	9	5.673	11
Biler	9	33.316	67
<i>Materielle anlægsaktiver i alt</i>		192.332	281
<i>Finansielle anlægsaktiver</i>			
Husleje-depositum		39.701	28
<i>Finansielle anlægsaktiver i alt</i>		39.701	28
<b>Anlægsaktiver i alt</b>		<b>232.033</b>	<b>309</b>
<b>Omsætningsaktiver</b>			
Kassebeholdning		525	1
Bankbeholdning		1.062.235	1.079
Forudbetalinger vedr. 2024	11	126.407	354
Forudbetalinger vedr. regnskabsår efter 2024	11	268.219	216
Andre tilgodehavender		194.631	34
Moms tilgode		100.775	114
<b>Omsætningsaktiver i alt</b>		<b>1.752.792</b>	<b>1.798</b>
<b>AKTIVER I ALT</b>		<b>1.984.825</b>	<b>2.107</b>
<b>PASSIVER</b>			
<b>Egenkapital</b>			
Overført resultat		474.061	458
Reserveret til fremtidige produktioner		1.419.000	1.569
<b>Egenkapital i alt</b>	12	<b>1.893.061</b>	<b>2.027</b>
<b>Gæld</b>			
Skyldige omkostninger		58.556	50
Kreditor		0	0
Indefrosne feriepenge		0	0
Feriepengeopsparing		33.208	30
<i>Kortfristet gæld i alt</i>		91.764	80
Feriepengeopsparing		0	0
<i>Langfristet gæld i alt</i>		0	0
<b>Gæld i alt</b>		<b>91.764</b>	<b>80</b>
<b>PASSIVER I ALT</b>		<b>1.984.825</b>	<b>2.107</b>





**Note 2 Produktionsomkostninger**

	<b>Regnskab</b>	<b>Budget</b>	<b>Regnskab</b>
	<b>2023</b>	<b>2023</b>	<b>2022</b>
	kr.	kr.	t. kr.
Scenografi og rekvisitter	676.599	610.000	1067
Kostumer	215.088	183.000	173
Teknisk udstyr	22.500	50.000	181
Småanskaffelser	0	0	0
Båndindspiln. og KODA	0	0	0
Noder og manuskripter	13.635	8.000	48
Forestillingsprogram	28.305	35.000	63
Royalty	46.180	0	12
Litteratur	2.862	5.000	2
Øvrige produktionsomkostninger	243.505	194.000	208
<b>I alt</b>	<b>1.248.674</b>	<b>1.085.000</b>	<b>1754</b>

<b>Note 3 Lønninger</b>	<b>Regnskab</b>	<b>Budget</b>	<b>Heraf</b>		<b>Heraf</b>	<b>Regnskab</b>
	<b>2023</b>	<b>2023</b>	<b>A-indkomst</b>	<b>B-indkomst</b>	<b>faktura</b>	<b>2022</b>
	kr.	kr.				t. kr.
<i>Sceneomkostninger</i>						
Komponist	75.000	150.000	0	75.000	0	0
Forfatter/Oversætter	108.750	108.750	30.000	78.750	0	30
Koreografer	16.200	0	0	16.200	0	0
Produktionsledere (løst ansatte)	20.000	66.000	0	0	20.000	0
Konceptudvikler/producent, projektansat	160.000	185.000	0	0	160.000	24
Lysdesigner	168.842	175.000	112.000	56.842	0	213
Instruktører	308.487	311.000	25.000	23.420	260.067	240
Scenografer	283.679	230.525	0	0	283.679	205
Repetitører	20.000	30.000	0	20.000	0	175
Dirigenter	0	0	0	0	0	137
Sangere	2.194.652	2.172.000	308.921	59.218	1.826.513	2.560
Musikere	1.376.823	1.245.000	227.389	135.254	1.014.180	2.670
Kor	0	0	0	0	0	0
Teknikere	960.924	820.000	127.130	5.850	827.944	1.129
Øvrige	478.344	110.000	236.280	91.064	151.000	151
Pensionsbidrag løst ansatte	0	0				0
Feriepenge, løst ansatte	138.956	51.875				187
<i>Sceneomkostninger i alt</i>	<b>6.310.655</b>	<b>5.655.150</b>				<b>7.723</b>
<i>Fastansat personale</i>						
Administration og ledelse	986.633	1.526.000				856
<i>Fastansat personale i alt</i>	<b>986.633</b>	<b>1.526.000</b>				<b>856</b>
<i>Fællesomkostninger</i>						
Teatrets Pensionsbidrag	146.553	217.000				135
Teatrets ATP-bidrag	14.454	19.190				16
Arbejdsg. Elevrefusion	0	0				0
Fleksjobordning	0	36.360				14
Barselsbidrag	7.867	9.000				10
Finansieringsbidr. og kompensation	27.767	25.500				41
Feriepenge opsparing fastansatte	2.917	5.000				13
<i>Fællesomkostninger i alt</i>	<b>199.558</b>	<b>312.050</b>				<b>229</b>
<b>Lønninger i alt</b>	<b>7.496.847</b>	<b>7.493.200</b>				<b>8.808</b>

**Note 4 Salgsomkostninger**

	<b>Regnskab</b>	<b>Budget</b>	<b>Regnskab</b>
	<b>2023</b>	<b>2023</b>	<b>2022</b>
	kr.	kr.	t. kr.
Annoncer	68.197	108.000	99
Billetgebyrer	1.544	0	0
Plakater	0	10.000	0
Foto	5.550	7.000	11
Salgsarrangementer	0	0	7
Diverse	225.957	120.000	51
<b>I alt</b>	<b>301.249</b>	<b>245.000</b>	<b>168</b>

**Note 5 Turnéomkostninger**

	<b>Regnskab</b>	<b>Budget</b>	<b>Regnskab</b>
	<b>2023</b>	<b>2023</b>	<b>2022</b>
	kr.	kr.	t. kr.
Hoteludgifter	599.663	636.400	766
Diæter/forplejning	249.690	240.500	482
Befordring/transport	212.955	177.500	103
Benzin og diesel	15.574	0	8
Drift - lastbil	15.527	14.000	26
Forsikringer - lastbil	24.007	15.000	18
Andre biludgifter	9.185	15.000	69
Kørselsgodtgørelse	53.340	52.000	90
<b>I alt</b>	<b>1.179.942</b>	<b>1.150.400</b>	<b>1562</b>

**Note 6 Andet**

	<b>Regnskab</b>	<b>Budget</b>	<b>Regnskab</b>
	<b>2023</b>	<b>2023</b>	<b>2022</b>
	kr.	kr.	t. kr.
DNO andel af Co-produktioner	447.893	465.000	850
Billetgebyrer	20.000	50.000	0
Indkøb af gæstespil	569.331	635.000	160
Andet i øvrigt	0	0	17
<b>I alt</b>	<b>1.037.225</b>	<b>1.150.000</b>	<b>1.027</b>

**Note 7 Administrationsomkostninger**

	<b>Regnskab</b>	<b>Budget</b>	<b>Regnskab</b>
	<b>2023</b>	<b>2023</b>	<b>2022</b>
	kr.	kr.	t. kr.
Ulykkes- og ansvarsforsikring	40.759	44.156	41
Personaleudgifter	12.723	8.000	7
Repræsentationsudgifter	474	5.000	4
Billetter til inviterede	0	0	3
Billetter til videresalg	0	0	0
Rejseudgifter	0	0	0
Studierejser, kurser o.lign.	5.932	5.300	10
Mødeudgifter	7.316	2.000	7
Revision	40.700	30.000	39
Regnskabsmæssig ass.	17.498	9.000	18
Telefon	2.932	8.000	3
Porto	6.000	8.000	2
Kontorartikler	5.424	10.000	11
Kontingent/abonnementer	64.019	83.000	76
Annoncer	0	5.000	0
Småanskaffelser	0	2.000	1
Edb-udgifter	11.188	0	12
Øvrige udgifter	5.310	5.100	13
Øreafgrunding og fejlkonto	5	0	0
<b>I alt</b>	<b>220.279</b>	<b>224.556</b>	<b>247</b>

**Note 8 Lokaleomkostninger**

	<b>Regnskab</b>	<b>Budget</b>	<b>Regnskab</b>
	<b>2023</b>	<b>2023</b>	<b>2022</b>
	kr.	kr.	t. kr.
Husleje administration	40.000	40.000	40
Husleje værksted/lager	134.807	135.000	125
Husleje stationær scene	1.200.000	1.175.000	1.160
Ekstraordinær salsleje	0	0	0
El, vand, varme stationær scene	101.988	134.000	55
El, vand, varme værksted/lager	30.000	42.000	30
<b>Lokaleomkostninger i alt</b>	<b>1.506.795</b>	<b>1.526.000</b>	<b>1.410</b>
Heraf husleje	1.374.807	1.350.000	1.325
Kommunalt tilskud	5.900.500	5.900.500	5.776
Særligt statstilskud	3.291.406	3.166.415	3.166
<i>Samlet offentligt driftstilskud</i>	9.191.906	9.066.915	8.942
Husleje udgør heraf	<b>14,96%</b>	<b>14,89%</b>	<b>14,82%</b>

**Note 9 Afskrivninger**

	Saldoværdi	Tilgang/afgang	Regulering vedrørende tidligere år	Afskrivninger	Saldoværdi
	pr. 01.01.2023				pr. 31.12.2023
	kr.	kr.	kr.	kr.	kr.
Teknisk udstyr	202.873	56.412		105.943	153.342
EDB udstyr	11.347	-		5.674	5.673
Biler	66.633	0		33.317	33.316
I alt	280.853	56.412		144.933	<b>192.332</b>
Tab/gevinst ved salg				0	
Afskrivninger i alt				<b>144.933</b>	

**Note 10 Tilskud**

	Regnskab	Budget	Regnskab
	2023	2023	2022
	kr.	kr.	t. kr.
Kommunalt tilskud	5.900.500	5.900.500	5.776
Særligt statstilskud	3.291.406	3.166.415	3.166
Andre tilskud (se nedenfor)	215.000	380.000	1.900
Billetformidlingstilskud (Pulje 2)	325.806	299.230	310
Andre Statstilskud	600.000	675.000	0
<b>Tilskud i alt</b>	<b>10.332.712</b>	<b>10.421.145</b>	<b>11.152</b>
<i>Andre tilskud specificeret</i>			
Foreningen Victor	60.000		75
Dansk Kapelmesterforening	0		0
Augustinus Fonden	75.000		300
Beckett Fonden	0		75
Knud Højgaards Fond	0		150
Johan Hoffmann Fonden	0		250
ObbekjerFonden	0		250
15. Juni Fonden	80.000		200
Spar Nord Fonden	0		100
Ugeavisen Esbjergs Fond	0		25
Claus Sørensens Fond	0		250
William Demant Fonden	0		100
Esbjerg Fonden	0		125
<i>Andre tilskud i alt</i>	215.000		1.900

**Note 11. Forskudskonti**

	Regnskab	Regnskab
	2023	2022
	kr.	t. kr.
<b>Omsætningsaktiver</b>		
Forestillingen Ragnarok 2025	233.659	
Produktioner i 2026	34.560	
Forudbetalinger vedr regnskabsår efter 2024 i alt	268.219	
Forestillingen Gøngehøvdingen 2024	5.139	
Forestillingen Lydkompasset 2024	73.333	
Husleje kontor MHE 1. kvartal 2024	10.000	
Løn LOM jan 2024	37.935	
Forudbetalinger vedr. 2024 i alt	126.407	
Forudbetalinger i alt	394.626	571

**Note 12. Egenkapital / Reserveringer**

	Regnskab	Regnskab
	2023	2022
	kr.	t. Kr.
Egenkapitalkonto primo	458.373	451
Periodens resultat	15.688	7
<b>Overført resultat ultimo</b>	<b>474.061</b>	<b>458</b>
Reserveret til produktioner i indeværende og fremtidige regnskabsår primo	1.569.000	2.750
Nye reserveringer i indeværende regnskabsår	0	0
Forbrug af reserveringer i indeværende regnskabsår	150.000	1.181
<b>Reserveret til produktioner i fremtidige regnskabsår ultimo</b>	<b>1.419.000</b>	<b>1.569</b>
<b>Egenkapital i alt ultimo</b>	<b>1.893.061</b>	<b>2.027</b>
<b>Reserveret til fremtidige produktioner</b>		
Reserveret til produktion af <i>Nibelungens Ring</i> (2017-2025)	1.419.000	1.419
Reserveret til andet	0	150
<b>Reserveret til fremtidige produktioner i alt</b>	<b>1.419.000</b>	<b>1.569</b>



## Opgørelse over antal forestillinger, andre aktiviteter, besøgende m.v.

### Scenekunstneriske forestillinger, opførelser og publikum

	Produktion/forestilling (titel)	Antal opførelser		Antal publikum	
		Lokale	Turné	Lokale	Turné
Egenproduktion:	Dido & Festival	14	0	2.036	0
Samproduktion	De Tre Musketerer	2	54	573	11.279
Samproduktion	Min far og Vrede Mand	10	0	922	0
Egenproduktion (genopsætning)	STRØM	27	5	1.661	425
Egenproduktion (genopsætning)	Tøjdyrskoncert	2	0	540	0
Egenproduktion (genopsætning)	Ivalus første sang	20	0	963	0
Gæstespil (indkøbt af teatret)	Androkles og Løven	13	0	844	0
Gæstespil (indkøbt af teatret)					
<b>Total</b>		<b>88</b>	<b>59</b>	<b>7539</b>	<b>11704</b>

### Belægningsprocenter - antal lokalt spillede på egen stationær scene (ikke-gratis forestillinger)

Forestillinger	Antal opførelser	Inviterede publikum	Betalende publikum	Antal pladser i alt	Sæde-belægning	Værdi-belægning
Dido & Festival	14	335	1.701	2.300	89%	74%
De Tre Musketerer	2	103	470	778	74%	60%

### Andre aktiviteter (dvs. ikke scenekunstneriske forestillinger)

Aktivitet	Målgruppe	Antal deltagere
Operafrokost	Voksne	694

## Økonomiske nøgletal

### Omsætningsfordeling i kr. og procent af samlet beløb

	Kr.	%
<b>Egenomsætning i alt</b>	<b>3.957.119</b>	<b>30%</b>
<i>Salg af forestillinger</i>	2.148.025	54%
<i>Entreindtægter</i>	453.288	11%
<i>Indtægt på øvrige aktiviteter</i>	65.000	2%
<i>Statslige tilskud (excl. driftstilskud)</i>	925.806	23%
<i>Kommunale tilskud (excl. driftstilskud) / Forbrug af reserver</i>	150.000	4%
<i>Foreningskontingent</i>	0	0%
<i>Private sponsorer, fonde o. lign.</i>	215.000	5%
<b>Offentlige driftstilskud i alt</b>	<b>9.191.906</b>	<b>70%</b>
<i>Kommunalt driftstilskud (jf. egnsteateraftale)</i>	5.900.500	64%
<i>Særligt statsligt tilskud (det tidl. amtstilskud)</i>	3.291.406	36%
<b>Omsætning i alt</b>	<b>13.149.025</b>	

### Omkostningsfordeling i kr. og procent af samlet beløb

	Kr.	%
<i>Husleje</i>	1.374.807	10%
<i>Produktion</i>	1.248.674	10%
<i>Turnéomkostninger</i>	1.179.942	9%
<i>Løn (faste og eksterne)</i>	7.496.847	57%
<i>Øvrige omkostninger</i>	1.833.068	14%
<b>Omkostninger i alt</b>	<b>13.133.337</b>	
<b>Resultat</b>	<b>15.688</b>	