

DEN NY OPERA

ESBJERG



ÅRSRAPPORT
2025

Virksomhedsoplysninger

S/I Den Ny Opera
Havnegade 18
6700 Esbjerg

CVR: 42864374

info@dennyopera.dk
www.dennyopera.dk

Indholdsfortegnelse

Virksomhedsoplysninger og Indholdsfortegnelse	2
Ledelsens og bestyrelsens påtegning	3
Den uafhængige revisors revisionspåtegning	4-7
Årsberetning	8-11
Anvendt regnskabspraksis	12
Resultatopgørelse 01.01.2025 – 31.12.2025	13-14
Balance pr. 31.12.2025	15-16
Noter	17-27
Nøgletal	28-29

LEDELSENS OG BESTYRELSENS PÅTEGNING

Bestyrelsen har dags dato behandlet og godkendt årsregnskabet for 1. januar – 31. december 2025 for S/I Den Ny Opera.

Det er vores opfattelse, at årsregnskabet giver et retvisende billede af aktiver, passiver og finansielle stilling pr. 31. december 2025 samt af resultatet af aktiviteter for regnskabsåret 1. januar 2025 - 31. december 2025 i overensstemmelse med institutionens vedtægter, egnsteateraftalen mellem S/I Den Ny Opera og Esbjerg Kommune og bekendtgørelse nr. 1817 af 29. december 2025 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.

Vi har i ledelsesberetningen medtaget de øvrige informationer som kræves i egnsteateraftalen mellem S/I Den Ny Opera og Esbjerg Kommune og bekendtgørelse nr. 1817 af 29. december 2025 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.

Årsregnskabet indstilles til bestyrelsens godkendelse.

Operachefens påtegning

Esbjerg, den 25. februar 2026

Lars Ole Mathiasen

BESTYRELSENS PÅTEGNING

Esbjerg, den 25. februar 2026

Frank Jørgensen

Hans Erik Møller

Susanne Dyreborg

Turi Malmø

Lasse Toft Eriksen

DEN UAFHÆNGIGE REVISORS REVISIONSPÅTEGNING

Til bestyrelsen i S/I Den Ny Opera

REVISIONSPÅTEGNING PÅ ÅRSREGNSKABET

Konklusion

Vi har revideret årsregnskabet for S/I Den Ny Opera for regnskabsåret 1. januar 2025 - 31. december 2025, der omfatter resultatopgørelse, balance, noter og anvendt regnskabspraksis. Årsregnskabet udarbejdes efter bekendtgørelse nr. 1817 af 29. december 2025 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.

Det er vores opfattelse, at årsregnskabet giver et retvisende billede af aktiver, passiver og finansielle stilling pr. 31. december 2025 samt af resultatet af aktiviteter for regnskabsåret 1. januar 2025 - 31. december 2025 i overensstemmelse med bekendtgørelse nr. 1817 af 29. december 2025 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.

Grundlag for konklusion

Vi har udført vores revision i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark samt standarderne for offentlig revision, idet revisionen er udført på baggrund af egnsteateraftalen mellem S/I Den Ny Opera og Esbjerg Kommune og bekendtgørelse nr. 1817 af 29. december 2025 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet. Vores ansvar ifølge disse standarder og krav er nærmere beskrevet i revisionspåtegningens afsnit "Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet". Vi er uafhængige af den selvejende institution i

overensstemmelse med International Ethics Standards Board for Accountants' internationale retningslinjer for revisorers etiske adfærd (IESBA Code) og de yderligere etiske krav, der er gældende i Danmark, ligesom vi har opfyldt vores øvrige etiske forpligtelser i henhold til disse krav og IESBA Code. Det er vores opfattelse, at det opnåede revisionsbevis er tilstrækkeligt og egnet som grundlag for vores konklusion

Fremhævelse af forhold vedrørende revisionen

S/I Den Ny Opera har i overensstemmelse med bekendtgørelse nr. 1817 af 29. december 2025 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet medtaget budgettal som sammenligningstal i årsregnskabet. Budgettallene har ikke været underlagt revision.

Bestyrelsens ansvar for årsregnskabet

Bestyrelsen har ansvaret for udarbejdelsen af et årsregnskab i overensstemmelse med bekendtgørelse nr. 1817 af 29. december 2025 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet. Bestyrelsen har endvidere ansvaret for den interne kontrol, som bestyrelsen anser for nødvendig for at udarbejde et årsregnskab uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl.

Ved udarbejdelsen af årsregnskabet er bestyrelsen ansvarlig for at vurdere den selvejende institutions evne til at fortsætte driften; at oplyse om forhold vedrørende fortsat drift, hvor dette er relevant; samt at udarbejde årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift, medmindre bestyrelsen enten har til hensigt at likvidere den selvejende institution, indstille driften eller ikke har andet realistisk alternativ end at gøre dette.

Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet

Vores mål er at opnå høj grad af sikkerhed for, om årsregnskabet som helhed er uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, og at afgive en revisionspåtegning med en konklusion. Høj grad af sikkerhed er et højt niveau af sikkerhed, men er ikke en garanti for, at en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark samt standarderne for offentlig revision, idet revisionen er udført på baggrund af egnsteateraftalen mellem S/I Den Ny Opera og Esbjerg Kommune og bekendtgørelse nr. 1817 af 29. december 2025 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet, altid vil afdække væsentlig fejlinformation, når sådan findes. Fejlinformationer kan opstå som følge af besvigelser eller fejl og kan betragtes som væsentlige, hvis det med rimelighed kan forventes, at de enkeltvis eller samlet har indflydelse på de økonomiske beslutninger, som regnskabsbrugerne træffer på grundlag af årsregnskabet.

Som led i en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark samt standarderne for offentlig revision, idet revisionen er udført på baggrund af egnsteateraftalen mellem S/I Den Ny Opera og Esbjerg Kommune og bekendtgørelse nr. 1817 af 29. december 2025 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet, foretager vi faglige vurderinger og opretholder professionel skepsis under revisionen. Herudover:

- Identificerer og vurderer vi risikoen for væsentlig fejlinformation i årsregnskabet, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, udformer og udfører revisionshandlinger som reaktion på disse risici samt opnår revisionsbevis, der er tilstrækkeligt og egnet til at danne grundlag for vores konklusion. Risikoen for ikke at opdage væsentlig fejlinformation forårsaget af besvigelser er højere end ved væsentlig fejlinformation forårsaget af fejl, idet besvigelser kan omfatte

sammensværgelser, dokumentfalsk, bevidste udeladelser, vildledning eller tilsidesættelse af intern kontrol.

- Opnår vi forståelse af den interne kontrol med relevans for revisionen for at kunne udforme revisionshandlinger, der er passende efter omstændighederne, men ikke for at kunne udtrykke en konklusion om effektiviteten af fondens interne kontrol.
- Tager vi stilling til, om den regnskabspraksis, som er anvendt af bestyrelsen, er passende, samt om de regnskabsmæssige skøn og tilknyttede oplysninger, som bestyrelsen har udarbejdet, er rimelige.
- Konkluderer vi, om bestyrelsens udarbejdelse af årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift er passende, samt om der på grundlag af det opnåede revisionsbevis er væsentlig usikkerhed forbundet med begivenheder eller forhold, der kan skabe betydelig tvivl om den selvejende institutions evne til at fortsætte driften. Hvis vi konkluderer, at der er en væsentlig usikkerhed, skal vi i vores revisionspåtegning gøre opmærksom på oplysninger herom i årsregnskabet eller, hvis sådanne oplysninger ikke er tilstrækkelige, modificere vores konklusion. Vores konklusioner er baseret på det revisionsbevis, der er opnået frem til datoen for vores revisionspåtegning. Fremtidige begivenheder eller forhold kan dog medføre, at fonden ikke længere kan fortsætte driften.
- Tager vi stilling til den samlede præsentation, struktur og indhold af årsregnskabet, herunder noteoplysningerne, samt om årsregnskabet afspejler de underliggende transaktioner og begivenheder på en sådan måde, at der gives et retvisende billede heraf.

Vi kommunikerer med bestyrelsen om blandt andet det planlagte omfang og den tidsmæssige placering af revisionen samt betydelige revisionsmæssige observationer, herunder eventuelle betydelige mangler i intern kontrol, som vi identificerer under revisionen.

Udtalelse om ledelsesberetningen

Bestyrelsen er ansvarlig for ledelsesberetningen.

Vores konklusion om årsregnskabet omfatter ikke ledelsesberetningen, og vi udtrykker ingen form for konklusion med sikkerhed om ledelsesberetningen. I tilknytning til vores revision af årsregnskabet er det vores ansvar at læse ledelsesberetningen og i den forbindelse overveje, om ledelsesberetningen er væsentligt inkonsistent med årsregnskabet eller vores viden opnået ved revisionen eller på anden måde synes at indeholde væsentlig fejlinformation.

Vores ansvar er derudover at overveje, om ledelsesberetningen indeholder krævede oplysninger i henhold til bekendtgørelse nr. 1817 af 29. december 2025 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.

Baseret på det udførte arbejde er det vores opfattelse, at ledelsesberetningen er i overensstemmelse med årsregnskabet og bekendtgørelse nr. 1817 af 29. december 2025 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.

Vi har ikke fundet væsentlig fejlinformation i ledelsesberetningen.

ERKLÆRING I HENHOLD TIL ANDEN LOVGIVNING OG ØVRIG REGULERING**Udtalelse om juridisk-kritisk revision og forvaltningsrevision**

Bestyrelsen er ansvarlig for, at de dispositioner, der er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med meddelte bevillinger, love og andre forskrifter samt med indgåede aftaler og sædvanlig praksis. Bestyrelsen er også ansvarlig for, at der er taget skyldige økonomiske hensyn ved driften af de aktiviteter og forvaltningen af de midler, der er omfattet af årsregnskabet. Bestyrelsen har i den forbindelse ansvar for at etablere systemer og processer, der understøtter sparsommelighed, produktivitet og effektivitet.

I tilknytning til vores revision af årsregnskabet er det vores ansvar at gennemføre juridisk-kritisk revision og forvaltningsrevision i overensstemmelse med standarderne for offentlig revision.

Dette indebærer, at vi vurderer risikoen for, at der er væsentlige regelbrud i de dispositioner, der er omfattet af regnskabsaflæggelsen, eller væsentlige forvaltningsmangler i de systemer og processer, som bestyrelsen har etableret. På grundlag af risikovurderingen fastlægger vi de afgrænsede emner, som vi skal udføre juridisk-kritisk revision eller forvaltningsrevision af. Ved en juridisk-kritisk revision efterprøver vi med høj grad af sikkerhed, om de dispositioner, der er omfattet af det udvalgte emne, er i overensstemmelse med de relevante bestemmelser i bevillinger, love og andre forskrifter samt med indgåede aftaler og sædvanlig praksis. Ved en forvaltningsrevision vurderer vi med høj grad af sikkerhed, om de systemer, processer eller dispositioner, der er omfattet af det udvalgte emne, understøtter skyldige økonomiske hensyn ved driften af de aktiviteter og forvaltningen af de midler, der er omfattet af årsregnskabet.

Vores revision af hvert udvalgt emne tager sigte på at opnå tilstrækkeligt og egnet revisionsbevis som grundlag for en konklusion med høj grad af sikkerhed om det pågældende emne. Ved en revision kan der ikke opnås fuldstændig sikkerhed for at opdage alle regelbrud eller forvaltningsmangler. Da vi alene har udført juridisk-kritisk revision og forvaltningsrevision af de udvalgte emner, kan vi ikke udtale os med sikkerhed om, at der ikke kan være væsentlige regelbrud eller væsentlige forvaltningsmangler på områder, der falder uden for de udvalgte emner.

Hvis vi på grundlag af det udførte arbejde konkluderer, at der er anledning til væsentlige kritiske bemærkninger, skal vi rapportere herom i denne udtalelse.

Vi har ingen væsentlige kritiske bemærkninger at rapportere i den forbindelse.

Kolding, den 25. februar 2025

BDO Statsautoriseret Revisionspartnerselskab,
CVR-nr. 45 71 93 75

Flemming Bro Lund
Statsautoriseret revisor
MNE-nr. mne31433

ÅRSBERETNING 2025

S/I Den Ny Operas virke

Det musikdramatiske egnsteater, S/I Den Ny Opera (herefter Den Ny Opera), har jvf. aftalen med Esbjerg Kommune og Slots- og Kulturstyrelsen til formål at producere professionel scenekunst. Der tilstræbes 2-3 opsætninger om året. Opsætningerne skal opføres i Esbjerg Kommune, men der kan herudover drives turnévirkksomhed i resten af Danmark og eventuelt udlandet.

Den Ny Opera har en aftale med Esbjerg Kommune om, at teatret skal sørge for, at alle elever på 0.-3. årgang i hele kommunen mindst én gang årligt får tilbud om at opleve scenekunst i Musikhuset Esbjerg.

Desuden søger Den Ny Opera gennem sit arbejde at profilere Esbjerg Kommune kulturelt samt at udbrede kendskabet til musikdramatik generelt.

Produktioner i 2025

Den Ny Opera havde i år 2025 planlagt tre hovedproduktioner:

1. *RAGNAROK* – fjerde del af *Nibelungens Ring* (egenproduktion)
 2. *LYDKRYDS* (uropførelse - samproduktion med Østerlyd)
 3. *HMS PINAFORE* (samproduktion med Operaselskabet Figaros)
- Alle tre produktioner blev gennemført efter planen.

RAGNAROK

Med RAGNAROK, fjerde kapitel i Den Ny Operas samlede produktion af *Nibelungens Ring*, kunne kompagniet notere endnu en gedigen kunstnerisk sejr. Som Dagbladet Informations anmelder, Valdemar Lønsted skrev:

”Esbjergs Ring og Trine Bastrup Møllers Brünnhilde vil stå som et lysende minde i dansk operahistorie!”

WAGNER BRAND FOR ESBJERG

Ligesom til Esbjerg-Ringens tre første kapitler kom publikum også til denne sommers Ragnarok-produktion strømmende til fra hele landet - og fra det nære udland. At Wagner-opførelserne her i energi-metropolen Esbjerg kan måle sig med de fremmeste såvel indenlands som udenlands, har tydeligvis etableret sig som en fastslået kendsgerning. Esbjerg-Ringen er blevet et stærkt brand for byen Esbjerg – et brand som det efter teatrets mening giver megen god mening at bygge videre på.

UNIK ORKESTERGRAV

Forestillingerne, som spillede for stort set udsolgte huse, blev mødt af enstemmig begejstringen blandt publikum og anmeldere. *Klangzauber im Graben* skrev en tysk anmelder og fremhævede den til lejligheden specialkonstruerede orkestergrav. En orkestergrav, som med inspiration fra den unikke grav i Wagners eget festspilhus i Bayreuth, med sine enestående klanglige og balancemæssige forhold har udviklet sig til et helt selvstændigt særkende og aktiv for produktionen.



NYE WAGNERSANGERE

Det har fra starten været et erklæret formål med Esbjerg-Ringen at projektet som en vigtig sideeffekt skulle medvirke til at bane vejen for den næste generation af danske og nordiske Wagnersangere.



Også her har Ragnarok-produktionen levet op til ambitionerne. Således har vi stolt kunnet præsentere den nyeste i rækken af danske Wagner-tenorer. Strålende, utrættelig og ungdommeligt kraftfuld ved stemme stod Anders Kampmann i dén grad distancen, og den bare 33-årige tenor er nu parat til at træde ind på hvilken som helst europæisk scene i Wagners heltetenor-repertoire

Den danske basbaryton Jens Søndergaard lagde en ny fornem alen til sit voksende Wagner-katalog med rollen som Gunther og den svenske sopran

Cornelia Beskow begejstrede publikum og anmeldere med sin debut i Gutrunes parti. Også sangerne Johanne Højlund, Sofie Lund og Francine Vis rolledebuterede i produktionen.

Vækstlaget blev yderligere dyrket i form af korsangere hentet fra hele fire af de fem danske musikkonservatorier. I Esbjerg befolkede de scenen i selskab med en stribe professionelle korsangere samt - og ikke mindre vigtigt - lokale amatør-korsangere og voksen- og børnestatister.



Musikhuset Esbjergs scenerum og tekniske faciliteter blev i RAGNAROK igen udnyttet (og samtidig udfordret) til det yderste, og med forestillingens høje kunstneriske niveau fik Den Ny Opera endnu engang plantet Esbjerg og Vestjylland solidt på det kulturelle verdenskort.

ØVRIGT

I samarbejde med et til lejligheden udvidet Esbjerg Ensemble stod den Ny Opera igen i juni 2025 for arrangementet OPERA PÅ TORVET i forbindelse med Esbjerg Festuge. Med et som altid veloplagt sangerhold på scenen opførtes uddrag af en lang række operaer, operetter og musicals. Arrangementet, som igen anslået samlede mere end 1500 publikummer, var en friluftskoncert uden entré.

To nye, velbesøgte initiativer - "Familiekor" og "Byen Synger" - så dagens lys.

Herudover bød foråret traditionen tro på to fuldt besatte OPERA-FROKOSTER i Musikhuset Esbjergs smukke foyer, mens næsten 600 børn og deres voksne i efteråret mødte sangerne Lisbeth Kjærulff og Jakob Næslund fra Den Ny Opera og musikere fra Esbjerg Ensemble i konceptet TØJDYRSKONCERTER. Som "adgangsbillet" medbragte børnene hver deres eget yndlings-tøjdyr.

Fondsstøtte

Den Ny Opera har i 2025 modtaget 2.525.000 kr. i fondsstøtte til RAGNAROK.

Profilering af Esbjerg Kommune

Den Ny Opera udvirker gennem sine aktiviteter generelt en profilering af Esbjerg Kommune. Der har været fin medieinteresse for kompagniets virke også i 2025, hvor ikke mindst Wagner-produktionen tiltrak sig national bevågenhed. I forbindelse med produktionen af RAGNAROK fyldte anmeldelserne hele sider og opslag i landsdækkende aviser, ligesom der var indslag i Danmarks Radios P1, P2 og P4 samt i TVSYD.

Bemærkninger til resultat og egenkapital

Årets regnskab udviser et overskud på 45.911 kr. Resultatet flugter således fint med det budgetterede.

Ved årets udgang står Den Ny Opera med en egenkapital på 562.431 kroner, samt en reservation på i alt 1.290.000 kr. Det er vigtigt for os, også i dette regnskab, at pointere, at den forholdsvis store reservation, som det fremgår af

regnskabets note 12, for størstedelens vedkommende er opbygget med henblik på anvendelse i forbindelse med den fortsatte satsning på Den Ny Operas og Esbjergs Wagner-brand.

Husleje

Jævnfør Egnsteaterbekendtgørelsens § 8 må egnsteatres udgifter til husleje maksimalt udgøre 15 pct. af teatrets samlede offentlige tilskud. Som det fremgår af opstillingen i note 8, udgør Den Ny Operas huslejudgift i 2025 14,05 % af teatrets samlede offentlige tilskud.

Nettoresultat

Resultatet videreføres til regnskabsåret 2026.

Væsentlige begivenheder efter status

Der er efter status ikke indtruffet begivenheder, som har betydning for Den Ny Operas finansielle stilling.



Anvendt regnskabspraksis

Generelt

Årsregnskabet er udarbejdet efter institutionens vedtægter, egnsteateraftalen mellem S/I Den Ny Opera og Esbjerg Kommune og bekendtgørelse nr. 1817 af 29. december 2025 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet. Den anvendte regnskabspraksis er uændret fra sidste år.

Der er foretaget en præsentationsmæssig ændring på side 12 og side 13 mellem hensættelser og regulering af reservationer i sammenligningstallet for 2024, hvor hensættelsen fra 2024 er udgået og i stedet præsenteres som en regulering af reservationerne, der vises under egenkapitalen.

Ændringen har ikke medført ændringer i S/I Den Ny Opera's egenkapital og reservationerne blev også i 2024 regnskabet præsenteret som en post under den samlede egenkapital.

Om den anvendte regnskabspraksis kan i øvrigt oplyses følgende:

Generelt om indregning og måling

I resultatopgørelsen indregnes indtægter i takt med, at de indtjenes herunder, indregnes værdi-reguleringer af finansielle aktiver og forpligtigelser. I resultatopgørelsen indregnes ligeledes alle omkostninger, herunder afskrivninger og nedskrivninger.

Aktiver og forpligtelser indregnes i balancen, når det er sandsynligt, at fremtidige økonomiske fordele vil tilflyde eller fragå den selvejende institution, og aktivets eller forpligtelsens værdi kan måles pålideligt.

Ved indregning og måling tages hensyn til forudsigelige tab og risici, der fremkommer inden årsrapporten aflægges, og som be- eller afkræfter forhold, der eksisterede på balancedagen.

Resultatopgørelsen

Tilskud indregnes i regnskabsåret hvortil kommunen bevillingsmæssigt har tildelt tilskuddet. Der er foretaget periodisering således, at indtægter og udgifter indgår i resultatopgørelsen i det år, hvor produktionen afvikles uanset betalingstidspunkt

Balancen

Materielle anlægsaktiver

Driftsmidler optages til kostprisen og omfatter anskaffelsesprisen samt omkostninger direkte tilknyttet anskaffelsen indtil det tidspunkt, hvor aktivet er klar til at blive taget i brug.

Anlægsaktiver med en værdi på over kr. 15.000 aktiveres.

Anskaffelser afskrives således:

Biler:	3-8 år.
Teknisk udstyr:	3-5 år.

Finansielle anlægsaktiver

Huslejedeposita indregnes til nominel værdi.

Forudbetalinger for forestillinger, der planlagt opført senere end 1 år efter regnskabsårets afslutning, indregnes under finansielle omsætningsaktiver som en forudbetaling.

Forudbetalinger/ periodeafgrænsningsposter

Under forudbetalinger indregnes afholdte udgifter til de forestillinger der opføres i senere regnskabsår. Forudbetalingerne måles til nominel værdi

Tilgodehavender

Tilgodehavender måles til nominel værdi.

Værdien reduceres med nedskrivning til imødegåelse af forventede tab.

Gældsforpligtigelser

Gæld i øvrigt er målt til amortiseret kostpris svarende til nominel værdi.

Egenkapital

Egenkapitalen opdeles i forskellige hensættelser til fremtidige begivenheder.

Resultatopgørelse

for perioden 1. januar - 31. december 2025

		(ej revideret)		
	Note	Regnskab 2025 kr.	Budget 2025 kr.	Regnskab 2024 i t. kr.
Indtægter				
Salg af forestillinger	1	2.261.585	1.950.000	2.011
Billetindtægter	1	1.094.440	1.006.600	684
Øvrige aktiviteter / andre indtægter	1	60.000	65.000	65
Indtægter i alt		3.416.025	3.021.600	2.760
Omkostninger				
Produktionsomkostninger	2	1.715.071	1.601.000	1.098
Lønninger og honorar mv.	3	10.065.207	9.941.524	6.835
Salgsomkostninger	4	187.285	218.000	104
Turnéomkostninger	5	1.993.929	1.766.600	906
Andet	6	1.110.000	910.000	1.425
Administrationsomkostninger	7	308.806	299.000	332
Lokaleomkostninger	8	1.462.049	1.620.000	1.461
Afskrivninger	9	134.938	129.000	124
Renteudgifter		-813	0	-8
Omkostninger i alt		16.976.472	16.485.124	12.277
Resultat før tilskud		-13.560.447	-13.463.524	-9.517

	Note	Regnskab 2025 kr.	Budget 2025 kr.	Regnskab 2024 i t. kr.
Tilskud				
Kommunale tilskud	10	6.261.234	6.261.233	6.028
Særligt statstilskud	10	3.541.386	3.437.227	3.437
Andre tilskud	10	2.505.000	2.350.000	575
Billetformidlingstilskud (Pulje 2)	10	319.738	320.000	369
Tilskud i alt		12.627.358	12.368.460	10.409
Resultat før anvendelse af reserveringer		-933.089	-1.095.064	892
Reguleringer til reserveringer under egenkapital	12	979.000	1.150.000	-850
RESULTAT		45.911	54.936	42

Balance

pr. 31. december 2025

	Note	Regnskab 2025 kr.	Regnskab 2024 t. kr.
AKTIVER			
Anlægsaktiver			
<i>Materielle anlægsaktiver</i>			
Teknisk udstyr	9	133.466	68
EDB udstyr	9	0	0
Biler	9	0	0
<i>Materielle anlægsaktiver i alt</i>		133.466	68
<i>Finansielle anlægsaktiver</i>			
Husleje-depositum		40.213	40
<i>Finansielle anlægsaktiver i alt</i>		40.213	40
Anlægsaktiver i alt		173.679	108
Omsætningsaktiver			
Kassebeholdning		525	1
Bankbeholdning		1.051.814	1.961
Forudbetalinger vedr. 2026	11	389.482	653
Forudbetalinger vedr. regnskabsår efter 2026	11	304.559	60
Andre tilgodehavender		21.461	42
Moms til gode		514.297	71
Omsætningsaktiver i alt		2.282.138	2.788
AKTIVER I ALT		2.455.817	2.896

PASSIVER

Egenkapital / Reserveringer

Overført resultat	562.431	516
Reserveret til fremtidige produktioner	1.290.000	2.269
Egenkapital / Reserveringer I alt	12 1.852.431	2.785

Forudmodtaget

Arvedonation til senere anvendelse	146.237	0
Ekstraordinært tilskud, reserveres til børneteater i 2027	354.167	0
Forudmodtaget i alt	500.404	0

Gæld

Skyldige omkostninger	75.648	81
Kreditor	0	0
Indfrosne feriepenge	0	0
Feriepengeopsparing	27.334	30
<i>Kortfristet gæld i alt</i>	102.982	111
Feriepengeopsparing	0	0
<i>Langfristet gæld i alt</i>	0	0
Gæld i alt	102.982	111

PASSIVER I ALT

2.455.817	2.896
------------------	--------------

Note 1 Indtægter

	Antal medv.	Opførelser, stationært	Opførelser, turné	Opførelser i alt	Publikum, stationært	Heraf solgt med rabat	Fribilletter, stationært	Kapacitet stationært	Sædebelægning stationært	Værdibelægning, stationært	Publikum Turné	Publikum totalt	Billetsalg (kr.)	Salg af forestilling (kr.)	Indtægter i alt	Ydet rabat
Produktion																
1. halvår 2025																
HMS PINAFORE	4	2	50	52	627	315	72	778	90%	81%	13.213	13.912	112.932	2.261.585	2.374.517	21.756
TANDFEEN	4	12	0	12	1.106	1.106	0	1.200	92%	92%	0	1.106	35.392	0	35.392	88.480
LYDKRYDS	2	27	0	27	985	985	0	1.200	82%	82%	0	985	31.520	0	31.520	78.800
VENNER	3	13	0	13	1.143	1.143	0	1.300	88%	88%	0	1.143	36.576	0	36.576	91.440
OPERAFROKOST	6	2	0	2	671	0	16	700	98%	96%	0	687	40.000	0	40.000	0
1. halvår 2025 i alt	19	56	50	106	4.532	3.549	88				13.213	17.833	256.420	2.261.585	2.518.005	280.476
2. halvår 2025																
RAGNAROK	143	3	0	3	2.237	342	290	2.586	98%	87%	0	2.527	805.572	0	805.572	
FRIDAS STORE REJSE	2	13	0	13	1.014	1.014	0	1.170	87%	87%	0	1.014	32.448	0	32.448	81.120
TØJDYRSKONCERT	7	2	0	2	549	0	0	580	95%	95%	0	549	0	0	0	0
2. halvår 2025 i alt	152	18	0	18	3.800	1.365	290				0	4.090	838.020	0	838.020	81.120
1. og 2. halvår 2025 i alt	171	74	50	124	8.332	4.911	378				13.213	21.923	1.094.440	2.261.585	3.356.025	361.596
<i>Ændring i forhold til regnskab 2024</i>		-1	2	1	-1.607						1.114	-608	446.008	250.935	696.943	
Andre indtægter																
OPERA PÅ TORVET															60.000	
Øvrige indtægter															0	
Indtægter i alt															3.416.025	
<i>Ændring i forhold til regnskab 2024</i>															655.474	

Note 2 Produktionsomkostninger

	Regnskab	Budget	Regnskab
	2025	2025	2024
	kr.	kr.	t. kr.
Scenografi og rekvisitter	948.512	976.000	575
Kostumer	285.433	250.000	135
Teknisk udstyr	112.529	103.000	60
Småanskaffelser	0	0	0
Båndindspilninger og KODA	684	0	5
Noder og manuskripter	63.646	58.000	7
Forestillingsprogram	54.713	55.000	6
Royalty	0	0	0
Litteratur	4.807	4.000	1
Øvrige produktionsomkostninger	244.748	155.000	309
I alt	1.715.071	1.601.000	1098

Note 3 Lønninger

	Regnskab	Budget	Heraf		Heraf	Regnskab
	2025	2025	A-indkomst	B-indkomst	faktura	2024
	kr.	kr.				t. kr.
<i>Sceneomkostninger</i>						
Komponist	0	0	0	0	0	0
Forfatter/Oversætter	40.000	40.000	0	0	40.000	0
Koreografer	20.000	0	20.000	0	0	0
Produktionsledere (løst ansatte)	0	0	0	0	0	0
Konceptudvikler/producent, projektansat	0	0	0	0	0	0
Lysdesigner	150.572	144.297	100.000	0	0	100
Instruktører	225.000	215.000	225.000	0	0	204
Scenografer	225.120	200.000	225.120	0	0	0
Repetitører	247.970	226.000	0	30.830	217.140	122
Dirigenter	0	150.000	0	0	0	0
Sangere	3.065.820	2.914.000	211.750	306.400	2.547.670	2.300
Musikere	2.706.053	2.682.000	36.400	376.262	2.293.391	1.452
Kor	454.169	390.000	303.280	113.889	37.000	90
Syersker	0	0	0	0	0	45
Teknikere	1.163.911	998.000	265.955	6.300	891.656	976
Øvrige	577.039	584.000	494.410	45.000	37.629	284
Pensionsbidrag løst ansatte	234	41.316				0
Feriepenge, løst ansatte	223.842	119.912				146
Sceneomkostninger i alt	9.099.730	8.704.525				5.721
<i>Fastansat personale</i>						
Administration og ledelse	754.417	1.007.000				871
Fastansat personale i alt	754.417	1.007.000				871

Note 3 Lønninger fortsat

	Regnskab	Budget	Heraf	Heraf	Heraf	Regnskab
	2025	2025	A-indkomst	B-indkomst	faktura	2024
	kr.	kr.				t. kr.
Fællesomkostninger						
Teatrets Pensionsbidrag	129.240	146.000				167
Teatrets ATP-bidrag	16.038	20.000				17
Store Bededagstillæg	4.129	0				3
Fleksjobordning	13.915	15.000				0
Barselsbidrag	11.034	10.000				10
Finansieringsbidrag og kompensation	39.500	34.000				36
Feriepenge opsparing fastansatte	-2.796	5.000				10
Fællesomkostninger i alt	211.060	230.000				243
Lønninger i alt	10.065.207	9.941.525				6.835

Note 4 Salgs-omkostninger

	Regnskab	Budget	Regnskab
	2025	2025	2024
	kr.	kr.	t. kr.
Annoncer	88.737	106.000	66
Billetgebyrer	0	0	0
Plakater	13.702	10.000	0
Foto	15.000	20.000	0
Salgsarrangementer	0	10.000	0
Diverse	69.846	72.000	38
I alt	187.285	218.000	104

Note 5 Turnéomkostninger

	Regnskab	Budget	Regnskab
	2025	2025	2024
	kr.	kr.	t. kr.
Hoteludgifter	1.047.842	854.000	405
Diæter/forplejning	504.166	532.000	232
Befordring/transport	120.538	119.000	110
Benzin og diesel	7.429	3.000	16
Drift - lastbil	34.742	20.000	16
Forsikringer - lastbil	21.046	18.000	12
Andre biludgifter	101.919	80.600	31
Kørselsgodtgørelse	156.247	140.000	84
I alt	1.993.929	1.766.600	906

Note 6 Andet

	Regnskab	Budget	Regnskab
	2025	2025	2024
	kr.	kr.	t. kr.
Den Ny Operas andel af Co-produktioner	860.000	685.000	385
Billetgebyrer	0	0	45
Indkøb af gæstespil	250.000	225.000	995
Andet i øvrigt	0	0	0
I alt	1.110.000	910.000	1.425

Note 7 Administrationsomkostninger

	Regnskab	Budget	Regnskab
	2025	2025	2024
	kr.	kr.	t. kr.
Ulykkes- og ansvarsforsikring	49.816	56.000	56
Personaleudgifter	15.407	8.000	12
Repræsentationsudgifter	1.139	5.000	4
Billetter til inviterede	17.195	0	0
Billetter til videresalg	0	0	0
Rejseudgifter	0	0	0
Studierejser, kurser o.lign.	7.655	10.000	11
Mødeudgifter	12.641	9.000	12
Revision	48.075	43.000	69
Regnskabsmæssig ass.	17.388	18.000	15
Juridisk assistance	5.000	0	0
Telefon	7.893	5.000	4
Porto	798	8.000	11
Kontorartikler	6.197	13.000	11
Kontingent/abonnementer	93.849	98.000	99
Annoncer	0	0	0
Småanskaffelser	0	2.000	0
Edb-udgifter	8.074	16.000	16
Øvrige udgifter	17.680	8.000	12
Øreafrunding og fejlkonto	-1	0	0
I alt	308.806	299.000	332

Note 8 Lokaleomkostninger

	Regnskab	Budget	Regnskab
	2025	2025	2024
	kr.	kr.	t. kr.
Husleje administration	40.000	40.000	40
Husleje værksted/lager	136.849	155.000	135
Husleje stationær scene	1.200.000	1.229.000	1.200
Ekstraordinær salsleje	0	0	0
El, vand, varme stationær scene	55.200	158.000	55
El, vand, varme værksted/lager	30.000	38.000	30
Lokaleomkostninger i alt	1.462.049	1.620.000	1.460
Heraf husleje	1.376.849	1.424.000	1.375
Kommunalt tilskud	6.261.233	6.261.233	6.028
Særligt statstilskud	3.541.386	3.437.227	3.437
<i>Samlet offentligt driftstilskud</i>	9.802.619	9.698.460	9.465
Husleje udgør heraf*	14,05%	14,68%	14,53%

*Husleje må max udgøre 15%

Note 9 Afskrivninger

	Saldoværdi	Tilgang/afgang	Regulering vedrørende tidligere år	Afskrivninger	Saldoværdi
	pr. 01.01.2025				pr. 31.12.2025
	kr.	kr.	kr.	kr.	kr.
Teknisk udstyr	68.204	200.200		134.938	133.466
EDB-udstyr	0	-		0	0
Biler	0	0		0	0
I alt	68.204	200.200		134.938	133.466
Tab/gevinst ved salg				0	
Afskrivninger i alt				134.938	

Note 10 Tilskud

	Regnskab	Budget	Regnskab
	2025	2025	2024
	kr.	kr.	t. kr.
Kommunalt tilskud	6.261.234	6.261.233	6.028
Særligt statstilskud	3.541.386	3.437.227	3.437
Andre tilskud / tilskud fra fonde (se nedenfor)	2.505.000	2.350.000	575
Billetformidlingstilskud (Pulje 2)	319.738	320.000	369
Tilskud i alt	12.627.358	12.368.460	10.409

Andre tilskud / tilskud fra fonde specificeret	Regnskab	Regnskab
	2025	2024
	kr.	t. kr.
Foreningen Victor	30.000	30
Dansk Kapelmesterforening	10.000	10
Augustinus Fonden	500.000	175
Beckett Fonden	100.000	0
Knud Højgaards Fond	200.000	60
Johan Hoffmann Fonden	250.000	0
ObbekjerFonden	250.000	100
Lida og Oskar Nielsens Fond	60.000	0
Sportsgoodsfonden	235.000	0
Wilhelm Hansen Fonden	250.000	0
Claus Sørensens Fond	240.000	100
William Demant Fonden	150.000	0
Esbjerg Fonden	250.000	100
Ikke-udbetalt bevilling Foreningen Victor 2023	-20.000	0
Andre tilskud / tilskud fra fonde i alt	2.505.000	575

Note 11. Forskudskonti

	Regnskab	Regnskab
	2025	2024
	kr.	t. kr.
Omsætningsaktiver		
Produktioner efter 2026	304.559	60
Forudbetalinger vedr. regnskabsår efter 2026 i alt	304.559	60
Forestillingen Ragnarok 2025	0	337
Forestillingen LYDKRYDS 2025	0	275
Forestillingen En Skærsommernatsdrøm 2026	315.472	0
Forestillingen Præriens Skrappe Sangere 2026	32.406	0
Husleje kontor MHE 1. kvartal 2025	0	0
Løn LOM jan 2026	41.604	41
Forudbetalinger vedr. 2026 i alt	389.482	653
Forudbetalinger i alt	694.041	713

Note 12. Egenkapital / Reserveringer

	Regnskab	Regnskab
	2025	2024
	kr.	t. Kr.
Egenkapitalkonto primo	516.520	474
Periodens resultat	45.911	42
Overført resultat ultimo	562.431	516
Reserveret til produktioner i indeværende og fremtidige regnskabsår primo	2.269.000	1.419
Nye reserveringer i indeværende regnskabsår (Børneteater i 2026)	271.000	850
Forbrug til andet (Forestillingen Blå i 2025)	-100.000	0
Forbrug af reserveringer i indeværende regnskabsår	-1.150.000	0
Reserveret til produktioner i fremtidige regnskabsår ultimo*	1.290.000	2.269
Egenkapital i alt ultimo	1.852.431	2.785
* Reserveret til fremtidige produktioner		
Reserveret til produktion af <i>Nibelungens Ring</i> (2017-2028)	1.019.000	2.169
Reserveret til andet (Forestillingen Blå i 2025)	0	100
Reserveret til andet (Børneteater i 2026)	271.000	0
Reserveret til fremtidige produktioner i alt	1.290.000	2.269

Opgørelse over antal forestillinger, andre aktiviteter, besøgende m.v.

Scenekunstneriske forestillinger, opførelser og publikum

	Produktion/forestilling (titel)	Antal opførelser		Antal publikum	
		Lokale	Turné	Lokale	Turné
Egenproduktion:	RAGNAROK	3	0	2.527	0
Samproduktion	HMS PINAFORE	2	50	699	13.213
Gæstespil (indkøbt af teatret)	FRIDAS STORE REJSE	13	0	1.014	0
Egenproduktion (genopsætning)	VENNER	13	0	1.143	0
Egenproduktion (genopsætning)	TØJDYRSKONCERT	2	0	549	0
Samproduktion	LYDKRYDS	27	0	985	0
Gæstespil (indkøbt af teatret)	TANDFEEN	12	0	1.106	0
Total		72	50	8023	13213

Belægningsprocenter - antal lokalt spillede på egen stationær scene (ikke-gratis forestillinger)

Forestillinger	Antal opførelser	Inviterede publikum	Betalende publikum	Antal pladser i alt	Sædebelægning	Værdibelægning
RAGNAROK	3	290	2.237	2.586	98%	87%
HMS PINAFORE	2	72	627	778	90%	81%

Andre aktiviteter (dvs. ikke scenekunstneriske forestillinger)

Aktivitet	Målgruppe	Antal deltagere
OPERAFROKOST	Voksne	687

Økonomiske nøgletal

Omsætningsfordeling i kr. og procent af samlet beløb

	Kr.	%
Egenomsætning i alt	7.219.763	42%
<i>Salg af forestillinger</i>	2.261.585	31%
<i>Entreindtægter</i>	1.094.440	15%
<i>Indtægt på øvrige aktiviteter</i>	60.000	1%
<i>Statslige tilskud (excl. driftstilskud)</i>	319.738	4%
<i>Kommunale tilskud (excl. driftstilskud) / Forbrug af reserver</i>	979.000	14%
<i>Foreningskontingent</i>	0	0%
<i>Private sponsorer, fonde o. lign.</i>	2.505.000	35%
Offentlige driftstilskud i alt	9.802.620	58%
<i>Kommunalt driftstilskud (jf. egNSTEATERAFTALE)</i>	6.261.234	64%
<i>Særligt statsligt tilskud (det tidl. amtstilskud)</i>	3.541.386	36%
Omsætning i alt	17.022.383	

Omkostningsfordeling i kr. og procent af samlet beløb

	Kr.	%
<i>Husleje</i>	1.376.849	8%
<i>Produktion</i>	1.715.071	10%
<i>Turnéomkostninger</i>	1.993.929	12%
<i>Løn (faste og eksterne)</i>	10.065.207	59%
<i>Øvrige omkostninger</i>	1.825.416	11%
Omkostninger i alt	16.976.472	
Resultat	45.911	

PENNEO

Underskrifterne i dette dokument er juridisk bindende. Dokumentet er underskrevet via Penneo™ sikker digital underskrift. Underskrivernes identiteter er blevet registreret, og informationerne er listet herunder.

“Med min underskrift bekræfter jeg indholdet og alle datoer i dette dokument.”

Lars Ole Mathiasen

Direktør

Serienummer: cc7a1084-05c6-4c57-8a0a-36d887c02ac5

IP: 85.203.xxx.xxx

2026-02-26 09:58:11 UTC



Hans Erik Møller

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: 809f99d3-4bfd-4cec-b428-d84a57c8f9d4

IP: 87.49.xxx.xxx

2026-02-26 10:21:17 UTC



Frank Jørgensen

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: 3ee4e657-8685-42c1-9935-1aee04f2435c

IP: 85.218.xxx.xxx

2026-02-26 20:37:24 UTC



Turi Malmø

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: 276759a8-8fea-4db2-9eaa-18d268636647

IP: 85.218.xxx.xxx

2026-02-26 20:54:23 UTC



Lasse Toft Eriksen

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: 8ccf7049-e499-4d4c-9018-5f91debce286

IP: 2.108.xxx.xxx

2026-02-27 14:19:30 UTC



Susanne Dyreborg

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: 4e46e8fe-ba77-4deb-85e6-12ff3614b7f6

IP: 195.249.xxx.xxx

2026-03-02 13:40:47 UTC



Penneo dokumentnøgle: 0UC19-N9L32-GF2T1-U0ZC5-86QV5-NKGU7

Dette dokument er underskrevet digitalt via **Penneo.com**. De underskrevne data er valideret vha. den matematiske hashværdi af det originale dokument. Alle kryptografiske beviser er indlejret i denne PDF for validering i fremtiden.

Dette dokument er forseglet med et kvalificeret elektronisk segl. For mere information om Penneos kvalificerede tillidstjenester, se <https://eutl.penneo.com>.

Sådan kan du verificere, at dokumentet er originalt

Når du åbner dokumentet i Adobe Reader, kan du se, at det er certificeret af **Penneo A/S**. Dette beviser, at indholdet af dokumentet er uændret siden underskriftstidspunktet. Bevis for de individuelle underskrivers digitale underskrifter er vedhæftet dokumentet.

Du kan verificere de kryptografiske beviser vha. Penneos validator, <https://penneo.com/validator>, eller andre valideringstjenester for digitale underskrifter.

PENNEO

Underskrifterne i dette dokument er juridisk bindende. Dokumentet er underskrevet via Penneo™ sikker digital underskrift. Underskrivernes identiteter er blevet registreret, og informationerne er listet herunder.

"Med min underskrift bekræfter jeg indholdet og alle datoer i dette dokument."

Flemming Bro Lund

BDO Statsautoriseret Revisionspartnerselskab CVR: 45719375

Statsautoriseret revisor

Serienummer: 58ae26c5-9de6-48cb-aa27-844480290ec4

IP: 77.243.xxx.xxx

2026-03-02 13:46:16 UTC



Dette dokument er underskrevet digitalt via **Penneo.com**. De underskrevne data er valideret vha. den matematiske hashværdi af det originale dokument. Alle kryptografiske beviser er indlejret i denne PDF for validering i fremtiden.

Dette dokument er forseglet med et kvalificeret elektronisk segl. For mere information om Penneos kvalificerede tillidstjenester, se <https://eutl.penneo.com>.

Sådan kan du verificere, at dokumentet er originalt

Når du åbner dokumentet i Adobe Reader, kan du se, at det er certificeret af **Penneo A/S**. Dette beviser, at indholdet af dokumentet er uændret siden underskriftstidspunktet. Bevis for de individuelle underskriveres digitale underskrifter er vedhæftet dokumentet.

Du kan verificere de kryptografiske beviser vha. Penneos validator, <https://penneo.com/validator>, eller andre valideringstjenester for digitale underskrifter.